1899
May 24
PaDrC

Yd. 429. a.

1022 Cris
F-4°
33
4

CABINET

de feu

M. G. CRIGNON DE MONTIGNY

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. EST.

PARIS — 1899

CABINET DE FEU M. G. CRIGNON DE MONTIGNY

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F.

OBJETS D'ART

Médailles, Miniatures, Antiquités

TABLEAUX

PORCELAINES & FAIENCES

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

MÉDAILLES

PASTEL, MINIATURES

ANTIQUITÉS, CURIOSITÉS, TABLEAUX

PORCELAINES & FAIENCES

BIBLIOTHÈQUE R.F.

COMPOSANT LE CABINET DE FEU

M. G. CRIGNON DE MONTIGNY

PROVENANT EN MAJEURE PARTIE DU CABINET

De feu M. A. CRIGNON de MONTIGNY, son père

Et dont la vente aura lieu, par suite de son décès

A PARIS, HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Mercredi 24, Jeudi 25, Vendredi 26 et Samedi 27 Mai 1899, à 2 heures précises

---

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. ROLLIN & FEUARDENT	**MM. MANNHEIM**	**M. CAILLOT**
4, rue de Louvois, 4	7, rue Saint-Georges, 7	17, rue Lafayette, 17

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 23 Mai 1899, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

L 57191

CABINET DE FEU M. G. CRIGNON DE MONTIGNY

I. OBJETS D'ART

Sculptures en pierres fines; camées et intailles.
Marbres.
Bronzes (ronde bosse); antiques; Buste du XVIe siècle; statuette du XVIIIe siècle.
Bronzes (bas-relief). Plaquettes; œuvres de Sperandio, de Le Blanc, etc.
Email de Limoges et ivoires.
Bois sculptés. Médaillon allemand du XVIe siècle; Christ, par Girardon.
Terres cuites; *biscuits.* Statuettes antiques; bas-relief par Clodion.
Faïences.
Porcelaines de Saint-Cloud et autres.
Objets de vitrine.

II. MÉDAILLES

Médailles artistiques, italiennes, françaises et allemandes.
Monnaies; jetons; sceaux.

III. PASTEL ET MINIATURES

Pastel par M^ce^ Quentin de La Tour.
Miniatures par Dumont, Heinsius, Isabey, Vestier, Périn.

IV. ANTIQUITÉS

V. CURIOSITÉS DE TRAVAIL EUROPÉEN, DE LA CHINE ET DE L'ORIENT

VI. TABLEAUX ET DESSINS

VII. PENDULE, MÉDAILLIERS, ETC.

VIII. FAIENCES ANCIENNES

Suite d'assiettes offrant les principaux types de décor des fabriques françaises.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS (*)

Le Mercredi 24 Mai

Nos 107 à 154; 423 à 453; 502 à 541. (M. Caillot, expert.)

Nos 315 à 353. (MM. Mannheim, experts.)

Le Jeudi 25 Mai

Nos 39 à 42; 45 à 57; 75 à 88; 91 à 106; 155 à 177; 314; 389 à 422; 454 à 495; 499 à 501. (MM. Mannheim, experts.)

Le Vendredi 26 Mai

Nos 178 à 313. (MM. Rollin et Feuardent, experts.)

Le Samedi 27 Mai

Nos 1 à 38; 43 et 44; 58 à 74; 89 et 90; 354 à 388; 496 à 498.

(MM. Rollin et Feuardent, experts.)

(*) L'ordre numérique ne sera pas suivi.

ous *ceux qui s'intéressent aux objets anciens savent que M. A. Crignon de Montigny, ancien conseiller d'État, avait réuni une collection remarquable, dont, par suite de circonstances diverses, deux séries furent dispersées, en 1880 (monnaies et médailles) et en 1887 (camées et intailles). Un certain nombre de médailles et de pierres gravées, conservées avec les objets d'art, formèrent plus tard le noyau d'un nouveau cabinet.*

A cette époque, M. de Montigny fils, officier du génie, absorbé tout entier par les importants travaux dont la direction lui avait été confiée, ne songeait point à collectionner. Mais, lorsqu'il eût donné sa démission, emportant sans doute le germe de la douloureuse maladie qui devait l'enlever prématurément, M. Gaston Crignon de Montigny, vivant au milieu des objets d'art recueillis par son père, sentit s'éveiller un goût très vif pour les restes du passé. Il forma surtout le projet de reconstituer, au moins en partie, la collection de médailles artistiques qui avait été dispersée en 1880. Il y mit une ardeur opiniâtre, comme s'il eût senti que le temps lui était mesuré, et poursuivit avec une pieuse patience les exemplaires de l'ancienne collection.

Depuis quelques années déjà, se rendant compte des progrès de son mal, il nous avait fait part des désirs que nous devions réaliser après sa mort, et il avait fixé l'ordre dans lequel le

catalogue de vente devait présenter les monuments de son Cabinet. Il estimait que certains objets, à cause de leur nature ou de leur état de conservation, ne doivent point se trouver côte à côte avec ceux qui honorent le Cabinet d'un véritable amateur. C'est pourquoi on trouvera, groupés sous les rubriques Antiquités *et* Curiosités, *des objets divers et des porcelaines dont l'importance est secondaire. On trouvera aussi à part une série d'assiettes en faïence française que M. de Montigny avait groupées au point de vue de l'art décoratif.*

Nous avons tenu à faire connaître par ces quelques lignes le goût si sûr, l'esprit si particulièrement délicat de l'ami regretté dont le souvenir restera comme celui d'un collectionneur éclairé et d'un sincère ami des arts.

Adrien Blanchet.

I

OBJETS D'ART

SCULPTURES EN PIERRE FINE

1 — Buste de Tibère, en ronde bosse; la tête est en saphirine, le reste en bronze doré.

Travail du premier siècle de notre ère; la monture paraît avoir été exécutée à l'époque de la Renaissance.

Voy. pl. I.

Hauteur totale, 19 cent.

2 — Buste de Licinius père, en sardonyx, posé sur un globe.

Socle en brèche et bronze doré.

Travail antique, IVe siècle.

Voy. pl. I.

Hauteur totale, 18 cent.

3 — Tête laurée de Maximin Ier (?) en calcédoine; le buste est en jaspe vert.

Socle en bronze doré et brèche.

Travail du XVIe siècle.

Voy. pl. I.

Hauteur totale, 18 cent.

4 — Buste lauré de Domitien(?), en onyx blanc, le reste en bronze doré.

Socle en brèche.

Travail du XVIe siècle ; la monture a été copiée sur celle du n° 1, à une époque plus récente.

Voy. pl. I.

Hauteur totale, 21 cent.

CAMÉES

5 — L'Aurore conduisant son char. Grand camée ovale en agate-onyx.

C'est le camée dont l'histoire a été racontée en ces termes par le baron J. de Witte :

« Un jour, sur le boulevard, monsieur de Montigny père, aperçut au cou d'une dame un camée qui lui parut d'un travail admirable. Il ne fit qu'entrevoir cette belle pièce; mais, au mouvement des chevaux, il reconnut de suite une composition antique et crut avoir retrouvé un des camées du duc d'Orléans. » *Catalogue des médailles*, etc., *de feu M. Crignon de Montigny,* mars 1880, p. VIII.

Ancienne collection de Montigny; catalogue des pierres gravées, 1887, n° 614, pl. V.

Voy. pl. II.

Haut., 30 millim.; larg., 42 millim.

6 — Jeune chasseur debout devant une femme assise au pied d'un arbre; il lui présente un lièvre.

Sardonyx à trois couches, montée dans une bague d'or moderne.

Ancienne collection de Montigny, n° 661, *pl. V.*

Voy. pl. II.

Haut., 26 cent.

7 — Bacchante en extase. Au revers, légende magique en deux lignes.

Sardonyx ovale à deux couches.
Ancienne collection de Montigny, n° 648, *pl. V.*
Voy. pl. II.

Haut., 24 cent.

8 — Victoire écrivant sur un bouclier. Type de la statue de bronze de Brescia.
Agate-onyx ovale.
Ancienne collection de Montigny, n° 626.
Voy. pl. II.

Haut., 19 millim.

9 — Amour, tenant un caducée ailé, dans un char attelé de deux lions.
Agate-onyx ovale.
Ancienne collection de Montigny, n° 635.

Larg., 17 millim.

10 — Amour enfant, debout, devant un autel sur lequel sont perchées deux colombes. Derrière lui, un coq.
Agate-onyx.
Ancienne collection de Montigny, n° 603, *pl. IV.*

Haut., 21 millim.

11 — Amour enfant, debout, tenant un arc et un flambeau.
Agate-onyx.
Ancienne collection de Montigny, n° 604.

Haut., 25 millim.

12 — Faune dansant, le thyrse à la main droite, une peau de panthère sur le bras gauche.
Agate-onyx ovale. La moitié supérieure seule antique.
Le Cabinet de France possède un camée analogue. Voyez E. Babelon. *Catalogue des camées de la Bibliothèque Nationale*, 1897, n° 94.

Haut., 32 millim.

13 — Troupeau de sept vaches.
Sardonyx ovale montée en bague.
Renaissance.
Voy. pl. II.

Long., 27 millim.

14 — Deux Baigneuses, devant une fontaine ornée d'un masque de lion.
Sardonyx.
Renaissance.
Ancienne collection de Montigny, n° 777.

Haut., 27 millim.

15 — Danseuse voilée, debout, à droite.
Agate-onyx.
Renaissance.
Ancienne collection de Montigny, n° 715.

Haut., 24 millim.

16 — Bacchus enfant, monté sur un bouc. Il est précédé et suivi d'un enfant bachique.
Agate-onyx rouge et blanc.
Renaissance.
Ancienne collection de Montigny, n° 773.

Long., 23 millim.

17 — Buste d'Omphale, coiffé de la peau de lion.
Agate-onyx en haut-relief.
Renaissance.
Ancienne collection de Montigny, n° 755.

Haut., 35 millim.

18 — Buste d'Hercule jeune, couronné de pampres, la massue sur l'épaule.
Sardonyx à trois couches.
Renaissance.
Ancienne collection de Montigny, n° 745.

Haut., 28 millim.

19 — Portrait d'un personnage romain de l'époque d'Auguste (Mécène).
Agate-onyx.
Renaissance.
Ancienne collection de Montigny, n° 775.

Haut., 23 millim.

20 — Buste d'Isis, vue de trois quarts.
Jaspe jaune en haut-relief.
XVIIe siècle.
Ancienne collection de Montigny, n° 750.

Haut., 34 millim.

21 — Grand masque de Méduse mourante, la tête ailée et entourée de serpents.
Agate blanche en haut-relief.
Renaissance.
Ancienne collection de Montigny, n° 762.

Haut., 66 millim.

22 — Buste de Bacchante, coiffée de raisins et de pampres.
Agate-onyx, à trois couches, montée en broche d'or ciselé.
Renaissance.

Hauteur totale, 50 millim.

23 — Buste du Maréchal de Saxe?
Jaspe vert dans une jolie bordure en or émaillé.

Hauteur totale, 46 millim.

INTAILLES

24 — Victoire sacrifiant sur un autel.
Jaspe blanc.

Ancienne collection Badeigts de Laborde, n° 49, *et de Montigny,* n° 394, *pl. III.*

Voy. pl. II.

Haut., 29 millim.

25 — Thalie debout, entre un arbre et un Terme barbu. Elle tient un masque de Silène et s'appuie sur un pedum.

Sardoine montée en bague d'or ciselé.

La monture est du XVIIIe siècle.

Voy. pl. II.

Haut., 14 millim.

26 — Fortune assise, tenant une corne d'Abondance, la main gauche appuyée sur une roue.

Cornaline montée en bague d'or.

Voy. pl. II.

Haut., 13 millim.

27 — Énée conduisant son fils Iule.

Sardoine montée en bague d'or.

Ancienne collection de Montigny, n° 551, *pl. IV.*

Haut., 12 millim.

28 — Groupe de l'Amour et de Psyché.

Cornaline.

Ancienne collection de Montigny, n° 227.

Haut., 22 millim.

29 — Omphale portant la massue d'Hercule.

Cornaline.

Ancienne collection de Montigny, n° 682.

Haut., 21 millim.

30 — Tête de Bérénice, avec le diadème royal et la coiffure d'Isis.

Sardoine de très beau style.

Ancienne collection de Montigny, n° 411, *pl. IV.*

Voy. pl. II.

Haut., 16 millim.

31 — Tête d'Hercule jeune, la massue sur l'épaule.
Cornaline.
Ancienne collection de Montigny, n° 338, *pl. III.*

Haut., 15 millim.

32 — Tête de Bacchus, barbu, les cheveux calamistrés.
Sardoine montée en bague d'or.
Voy. pl. II.

Haut., 13 millim.

33 — Tête dite de Sapho.
Améthyste montée en bague d'or.
Voy. pl. II.

Haut., 15 millim.

34 — Tête de Femme, de beau style classique.
Sardoine.
Ancienne collection de Montigny, n° 522.

Haut., 20 millim.

35 — Tête d'un personnage du temps de Louis XVI (Necker)?
Cornaline.
Ancienne collection de Montigny, n° 686.

Haut., 18 millim.

36 — Mercure debout, tenant le caducée et portant la main gauche à sa bouche.
Sardoine signée de *Pichler* (*Jean*), montée en bague d'or à chaton mobile.
Ancienne collection Billoin. Avril 1894, n° 466.
Voy. pl. II.

Haut., 16 millim.

37 — Tête casquée de Minerve. Imitation du tétradrachme de Thurium.

Améthyste cabochon, montée en bague d'or à chaton mobile.

Peut être une œuvre de *Jeuffroy*.

Haut., 26 millim.

38 — Tête de Femme diadémée. Signée de *Jeuffroy*.

Agate blanche, montée en bague d'or.

Voy. pl. II.

Haut., 23 millim.

MARBRES

39 — Bas-relief : l'Enlèvement d'Hélène. La reine est entraînée sur le rivage, vers une barque; derrière elle, les Grecs accourent pour engager la lutte. Au second plan, des habitations.

Marbre tendre blanc.

Italie, XVIe siècle. Encadré.

Voy. pl. III.

40 — Tête de Sapho, grandeur nature, de face, la tête couverte en partie par une étoffe retenue avec des bandelettes et laissant retomber des boucles de cheveux sur les oreilles.

Marbre blanc, dans le style antique.

Italie, XVIe siècle.

41 — Petit buste de Marie-Antoinette, la tête légèrement tournée, la coiffure haute, une natte retombant sur l'épaule gauche, un bijou dans les cheveux.

Marbre tendre.

Travail du temps.

Sur les portraits de Marie-Antoinette, voy. la *Gazette des Beaux-Arts,* 1897, t. XVIII, p. 290.

42 — Médaillon-bas-relief : Buste d'un personnage du XVIIIe siècle, de profil, une draperie sur les épaules, coiffé d'une perruque.

Marbre blanc.
Travail du temps. Encadré.

BRONZES

EN RONDE-BOSSE

43 — Le Bœuf Apis, en marche, coiffé du disque orné de l'urœus. Le dos est couvert d'une étoffe incrustée d'or. Un disque ailé couvre le garrot de l'animal sacré ; un vautour étend ses ailes sur la croupe; le cou est paré d'un collier de fleurs de lotus. La base porte l'inscription suivante : *Hapi-Hor donne la vie à Psamétik, fils de Pet-Osor et de la dame Tef.*

Provenant du sérapéum de Memphis.
Socle en jaune de Sienne.
Ancienne collection de Montigny, Catalogue des pierres gravées, 1887, n° 809; *Catalogue de la collection Hoffmann,* 1895, n° 408.

Haut., 12 cent.

44 — Amour, assis, tenant une corne d'abondance.
Socle en porphyre et bronze doré.

Haut., 50 millim.

45 — Figurine en bronze à patine brune : Hercule, debout, la massue sur l'épaule, la dépouille du lion de Némée sur le bras.
Travail italien.
Socle en albâtre et cuivre.

46 — Figurine en bronze noir : Enfant, debout, le bras gauche étendu.
Ancien travail italien.
Socle en porphyre rouge.

47 — Petit buste d'impératrice romaine (probablement Julie, fille de Titus), en bronze à patine brune. Elle est drapée

à l'antique et ses cheveux relevés forment une haute coiffure.

Italie, fin du XVe siècle.

Socle en bois noir.

48 — Statuette, en bronze à patine brune, de Vénus Anadyomène, d'après la statue antique, dite Vénus de Médicis. La déesse est debout; à ses pieds, un amour monté sur un dauphin.

Florence, milieu du XVIe siècle.

Socle en marbre vert.

49 — Petit buste, en bronze à patine claire, de Louis XIV âgé, les épaules drapées, la tête coiffée de la perruque à rallonges.

Fin du XVIIe siècle.

Base en marqueterie, genre Boule.

50 — Figurine, en bronze patiné, d'Amour endormi. Le bras droit est replié sous la tête; le corps repose sur une draperie où sont déposés l'arc et le carquois.

XVIIIe siècle. Travail flamand, inspiré des ivoires de Duquesnoy.

Socle en marbre bleu-turquin à guirlandes de bronze.

51 — Statuette, en bronze patiné, d'un adolescent, renouant le cordon de son soulier; il porte le costume du XVIIIe siècle, culotte, habit et tricorne.

Travail du temps.

Socle en marbre noir.

52 — Figurine, en bronze patiné, de Bacchante, couchée et endormie. Auprès d'elle, un tambourin, un thyrse et une amphore. Dans la manière de Marin.

XVIIIe siècle.

Socle en bois.

53 — Boîte de sceau, en cuivre, portant sur le couvercle les armes et les initiales de François II Sforza (1522-1535).
Travail italien. XVIe siècle.

54 — Plateau ovale en cuivre repoussé, à décor de mascarons, entrelacs et petits godrons.

BRONZES (BAS-RELIEFS ET PLAQUETTES)

55 — Bas-relief en bronze à patine claire : la Mise au tombeau. Composition de nombreuses figures, inspirée de Germain Pilon.
Fin du XVIe siècle.
Traces de dorure. Encadré.

56 — Bas-relief en bronze à patine claire : la Descente de Croix. Œuvre signée de *Leblanc*.
Il s'agit certainement de Jean Le Blanc qui travailla, comme graveur, à la Monnaie des médailles, depuis 1715 jusqu'à sa mort (12 décembre 1749). Voyez sur cet artiste la notice de M. J. Guiffrey, dans la *Revue numismatique*, 1888, p. 324.

57 — Bas-relief découpé, en bronze patiné, représentant trois têtes d'ange.
France, XVIIIe siècle.

58 — La Flagellation. Œuvre inédite de *Sperandio*.
Le Christ, attaché à une colonne, est entouré de quatre soldats romains armés de lanières; de chaque côté, un pilastre sculpté ; sur le linteau l'inscription · OPVS · SPERANDEI. Fond granulé.
Fin du XVe siècle.
M. Malagola a publié un traité passé entre Sperandio et le seigneur de Faenza; ce document prouve que le grand artiste était à la fois peintre, sculpteur et orfèvre. (*Atti e memorie della R. deputazione di Storia patria per le provincie di Romagna*, 3e série, t. I, 5e fascicule. Modène, 1883).

En 1894, le Musée du Louvre a acquis un bas-relief, représentant le buste de Jean II Bentivoglio. (*Catalogue*

sommaire des sculptures, n° 461.) Cette œuvre intéressante porte la même inscription que notre plaquette et que les médailles de Sperandio.

Haut., 124 millim.; larg., 170 millim. — T. B.

59 — La Vierge, assise, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus. A côté d'elle, saint Jean-Baptiste, enfant, tenant une croix. Fond d'architecture.

Plaquette de l'École vénitienne, XVIe siècle.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

É. Molinier, *les Plaquettes,* n° 431.

Haut., 134 millim.; larg., 88 millim. — B.

60 — Pietà. La Vierge, assise, soutenant le corps du Christ

étendu dans le tombeau. De chaque côté, un ange soulève le linceul.

Italie, XVIe siècle.

Vente Spitzer, n° 1569.

Diam., 75 millim. — T. B.

61 — Hercule et Antée. Plaquette rectangulaire attribuée à *Moderno.*

É. Molinier, *les Plaquettes,* t. I, p. 148, n° 202.

Ancienne collection Gavet, 1897, n° 258.

Haut., 75 millim.; larg., 57 millim. — B.

62 — Méléagre et Althée. Méléagre, assis et endormi, pose la main sur la tête du sanglier de Calydon; Althée place une bûche dans la flamme d'un autel et tient un masque d'Ammon.

On connait des exemplaires de cette plaquette avec la signature VLOCRINO.

É. Molinier, *les Plaquettes,* t. I, p. 183, n° 255.

Ancienne collection Gavet, 1897, n° 270.

Haut., 73 millim.; larg., 53 millim. — B.

63 — Ariadne dans l'île de Naxos.

Plaquette ronde signée ·IO · F · F· (*Giovanni delle Corniole*).

É. Molinier, *les Plaquettes,* n° 130.

Diam., 53 millim. — B.

64 — La Fontaine des Sciences. Revers de la médaille de Gianello della Torre. VIRTUS NVNQ : DEFICIT, attribuée à *Leone Leoni.*

A. Armand, *les Médailleurs italiens,* t. I, p. 170, n° 38.

Diam., 80 millim.

65 — La Vertu flagellant le Vice. VITIVM CAEDIT VIRTVS. Revers d'une médaille inconnue.

É. Molinier, *les Plaquettes,* n° 619.

Diam., 61 millim. — B.

66 — Buste de Bacchante, de face dans un cadre fleuronné.
Bronze doré, XVIe siècle.
Vente Leclanché, 1892, n° 197.

Diam., 36 millim. — B.

67 — Silène, ivre, porté et escorté par des personnages bachiques.
Italie, XVIe siècle.
Le même sujet se retrouve, identique, sur une intaille du cabinet de France qui porte une fleur gravée à l'exergue (A. Chabouillet, *catalogue des Camées,* n° 2338).
É. Molinier, *les Plaquettes,* n° 604.

Haut., 25 millim.; larg., 33 millim. — T. B.

68 — Persée monté sur Pégase.
Italie, XVIe siècle.
Ancienne collection E. Piot, n° 111.

Haut., 32 millim. — B.

69 — Marc-Aurèle et Faustine. Bustes conjugués. Légendes : M · A · et D · FA ·
Italie, XVIe siècle.

Diam., 24 millim.

70 — Le groupe des Trois grâces, dans un encadrement de feuillages.
France, milieu du XVIe siècle. Style de Jean Goujon.
Cette plaquette représente peut-être Henriette, Catherine et Marie de Clèves, princesses de Nevers, appelées « les Trois Grâces ».
A propos de certains portraits divinisés du XVIe siècle, voyez le récent article de M. R. de Maulde La Clavière, dans la *Revue de l'art ancien et moderne,* décembre 1897, p. 411, et janvier 1898, p. 27.

Haut., 140 millim. — B.

71 — Le Festin des Dieux. Sous un velum tendu entre deux arbres, les dieux sont attablés. Au premier plan, Mars et Vénus, Bacchus jeune et d'autres divinités. Dans le haut, jeux d'Amours. Au bord inférieur, sur une pierre, J. C. en monogramme.

On a voulu reconnaître, dans ces lettres qui figurent aussi sur un médaillon en plomb d'Anne de Montmorency (École des Beaux-Arts), les initiales de Jean II Cousin († 1563). Voyez le *Bulletin de la soc. des antiquaires de France,* 1893, p. 111.

Quelques auteurs pensent que ce monogramme est simplement la marque *d'un mouleur de médailles* du XVIIe siècle. Voyez N. Rondot, *Revue numismatique,* 1895, p. 414, et H. de La Tour, *ibid.,* 1897, p. 522.

Diam., 20 cent. — T. B.

72 — Le Sommeil de Vénus. La déesse est couchée dans un paysage et entourée de personnages bachiques. Pan jouant de la double flûte est assis sur le soubassement d'une colonne.

France, travail du XVIIIe siècle.

Plaque de cuivre soudée sur une plaque de plomb; la ciselure paraît avoir été exécutée dans la masse, sans fonte préalable.

Haut., 66 millim.; larg., 73 millim. — T. B.

73 — Moïse frappant le rocher. Devant lui, un groupe d'Israélites, hommes et femmes, apportent des aiguières.

Plaquette inédite en bronze doré. Fin du XVIe siècle.

Haut., 51 millim.; larg., 101 millim. — B.

74 — L'Astronomie. Femme, debout, tenant un cadran; à ses pieds, un globe. Au fond, un arbre.

Bronze doré. Allemagne, XVIe siècle.

Vente Spitzer, n° 1586.

Haut., 48 millim.; larg., 31 millim. — T. B.

ÉMAIL DE LIMOGES, IVOIRES

75 — Petite assiette en émail peint de Limoges : La Vertu enchaînant l'Amour. Au revers, buste d'Agamemnon. Camaïeu bleu, rehaussé d'or.
Milieu du XVIe siècle.

76 — Figurine en ivoire : Enfant nu assis, portant ses deux mains à sa tête.
Signée : *par Clerc.*
XVIIe siècle.
Socle en lapis-lazuli.

77 — Médaillon rond en ivoire : Tête de Femme de profil, à gauche, la tête couverte d'une riche coiffure, et le cou orné d'un collier.
France, XVIe siècle.

78 — Râpe à tabac en ivoire. Sur l'une des faces, Jupiter tenant la foudre; sur l'autre, la Justice avec les balances.
France, commencement du XVIIe siècle.

79 — Boîte ovale en ivoire : Jeune Femme nue, s'entretenant avec une femme âgée.
Art flamand, fin du XVIe siècle.

80 — Boîte à mouches, rectangulaire, en ivoire, ornée, sur le couvercle, d'un losange et d'ornements incrustés et cloutés de cuivre. A l'intérieur, une peinture représentant une jeune femme vêtue de bleu.
Époque de Louis XIV.

81 — Boîte ronde en ivoire, à couvercle et fond bombés, ornés tous deux d'un groupe de jeunes villageois.
Époque de Louis XV.

82 — Médaillon rond en ivoire ; Portrait de Louis XIV, de profil, en armure, la tête coiffée de la perruque à rallonges. Cadre en bronze doré, à guirlandes Louis XVI.

BOIS SCULPTÉS

83 — Médaille en buis : Portrait de Jacques de Molszheim (1524) · IACOBVS · DE MOLSZHEIM · ETATIS · SVE ·

XXXVIII. Son buste à gauche. ℞. FELIX·QVI·QVODT· AMAT·DEFFENDERE·FORTIT-ER·AVDET·15·24, en six lignes, dans une couronne.

Travail allemand du XVIe siècle.

84 — Statuette-applique, en chêne sculpté, d'un évêque debout. Il porte la mitre et une chape drapée, attachée sur la poitrine par un fermail. De la main droite, il tenait sa crosse (manque), et de la gauche, il porte un missel.

École de Bourgogne, XVe siècle.

Ancienne collection Ernest Odiot, 1889, n° 37.

85 — Figurine en bois sculpté : Sainte Agnès debout, tenant une palme en or de la main gauche. Une relique est encastrée dans le piédestal.

Travail flamand, commencement du XVIIe siècle.

86 — Christ, en buis sculpté, dans un cadre richement sculpté, à décor de fleurs et feuillages en haut-relief.

Œuvre de *Fr. Girardon.*

France, commencement du XVIIIe siècle.

Ce Christ, d'après les renseignements inscrits au revers du panneau, avait été donné, en 1721, par le chancelier de Pontchartrain, à M. Bégaud, conseiller au Parlement et beau-père de M. Le Sénéchal, qui réédifia le château de Champromain. Le Christ resta dans la chapelle quand la propriété passa, par vente, aux mains de la famille de M. de Montigny.

87 — Petit affiquet en buis sculpté, à décor de personnages et feuillages.

Travail flamand, XVIIe siècle.

88 — Coffret en bois sculpté, décoré d'un monogramme et de rinceaux fleuris.

Travail de *Bagard*, de Nancy, XVIIe siècle.

TERRES CUITES, BISCUITS

89 — Groupe représentant le dieu Pan assis de face sur un rocher, à côté d'une nymphe. La nymphe n'a pour vêtement qu'un tablier en peau de bête; elle tient un masque de Silène et passe le bras gauche autour du cou du dieu Pan. Celui-ci tient un rython et, près de lui, sont placées une amphore et une syrinx.

La pose des deux figurines, penchées l'une sur l'autre, est pleine d'abandon et de grâce.

Trouvé en Grèce.

Haut., 18 cent.

90 — La Muse Erato. Femme assise, de face, sur un rocher, coiffée de feuilles et de fleurs; elle est accoudée sur le siège et tient dans le bras droit une cithare.

Très beau style et coloration très fraîche.

Tanagra.

Haut., 17 cent.

91 — Petit buste de Satyre en terre cuite, de style antique. Base en albâtre.

92 — Statuette en terre de Lorraine : réduction de la Baigneuse de Falconet.

Socle en porcelaine émaillée bleu.

93 — Bas-relief en terre cuite, maquette originale de *Clodion :* Nymphes et Satyre dressant une statue du dieu Terme.

On en connaît des reproductions en biscuit de Sèvres, ainsi que des réductions.

Voy. pl. III.

Long., 273 millim.; haut., 247 millim.

94 — Médaillon en terre cuite par *J.-B. Nini :* Portrait de Le Ray de Chaumont.

Sur la saillie du buste : J·B·NINI·F. Armoiries (*d'argent au chevron de gueules, deux étoiles en chef de même, montagne en pointe*). 1771.

Sur cet artiste dont les œuvres délicates sont aujourd'hui très appréciées, voyez le récent travail de M. A. Storelli, *Jean-Baptiste Nini, sa vie, son œuvre, 1716-1786* (Paris, Leroux). On sait que Nini demeura pendant vingt-six ans chez M. Le Ray, seigneur de Chaumont, grand-maître honoraire des eaux et forêts.

95 — éMdaillon en terre cuite par *Nini :* Portrait de Michel Foucault.

Sur la saillie du buste, armoiries *(d'argent à trois étoiles en chef, à la fasce chargée de deux étoiles; coquille en pointe).* 1775, NINI·F.

Ce Foucault, ancien médecin du Roi, était propriétaire de Plessis-Fortiat. C'est lui qui avait acheté le verre à boire de Nini, moyennant vingt cinq louis payés à l'artiste.

96 — Médaillon en terre cuite par *Nini :* Portrait de Franklin. Daté 1777 et signé.

97 — Petit médaillon-bas-relief, en terre cuite : buste de Satyre, à gauche.

Attribué à *J.-M. Renaud*, qui travailla à la Manufacture de Sèvres.

98 — Petit médaillon-bas-relief, en terre cuite : Portrait de l'abbé Duvernet, la chemise entr'ouverte sur le cou, de profil.

Légende : IL ETAIT ABBE IL FIT GUILLAUME LE DISPUTEUR ET FUT MIS A LA BASTILLE LE 19 AVRIL 1782.

Attribué à *Renaud*.

L'abbé Théophile Duvernet fut, en effet, enfermé pendant quelques mois à la Bastille, à la suite de la publication de son livre : *M. Guillaume ou le Disputeur* (Amsterdam, 1781, in-8°), qui renfermait des critiques contre le gouvernement.

99 — Petit médaillon rond en bas-relief : Portrait du baron Vivant-Denon, de profil.

Œuvre signée de *Renaud*.

100 — Petit médaillon-bas-relief, en terre cuite par *Renaud* : Enfant monté sur un cheval marin.

Signé : *R*.

101 — Quatre petits médaillons ronds en bas-relief, en terre cuite : Têtes d'anges.

BISCUITS

102 — Statuette en biscuit : Personnage assis et sommeillant. Pâte tendre de Tournai, XVIIIe siècle.

103 — Deux petits bustes, à l'antique, du Roi et de la Reine de Westphalie.

Biscuit, pâte dure, commencement du XIXe siècle.

Marqués $\frac{4}{W}$. Signés : *Ruhl*.

104 — Bas-relief ovale en biscuit : Deux enfants nus dansant au son de la musique.

Pâte tendre, probablement de Tournai, XVIIIe siècle.
Signé : *Rigouy*.

105 — Très petit médaillon en bas-relief : réduction du bas-relief de Clodion, n° 93.
Pâte tendre de Sèvres sur fond bleu.

106 — Très petit médaillon en biscuit : Portrait de Louis XV, de profil, à droite.
Pâte tendre de Sèvres, fond blanc.
Signé : *Duvivier*.

FAIENCES ET TERRE VERNISSÉE

107 — **Deruta**. Petit plat en ancienne faïence, à reflets métalliques, portant un F fleuri, au centre d'un décor géométrique.
Commencement du XVIe siècle.
Collection Castellani.

Diam., 25 cent.

108 — **Nevers**. *Ecce Homo*. Le Christ nu jusqu'à la ceinture et couronné d'épines.
Plaque, de forme ovale, en ancienne faïence de Nevers, de la première époque; décor polychrome sur fond jaune; les chairs et les traits sont en manganèse.

Pièce intéressante.

Haut., 42 cent.; larg., 35 cent.

109 — **Terre vernissée française**. La Vierge et l'Enfant Jésus. Plaque en relief, de forme ovale, en terre vernissée française jaune, brune et verte, rappelant les faïences de Bernard Palissy. Époque Louis XIII.

Haut., 27 cent.; larg., 24 cent.

110 — **Angleterre**. Statuette de femme chinoise, en ancienne terre vernissée, jaspée, excessivement légère. Fabrication anglaise?

Cette pièce délicate est très rare.

Haut., 23 cent.

PORCELAINES DE SAINT-CLOUD

111 — **Porcelaine de Saint-Cloud**, décor polychrome.
Cache-pot en ancienne porcelaine de Saint-Cloud, décor polychrome, personnages dans un paysage chinois; des mascarons grotesques forment les anses.
Vente Dupont-Auberville.

Beau et rare spécimen de cette fabrique.

Haut., 115 millim.; diam., 135 millim.

112 — **Porcelaine de Saint-Cloud**, décor bleu : Boîte à épices, en forme de trèfle, à compartiments, avec son couvercle. Ancienne porcelaine de Saint-Cloud ; décor de fleurons camaïeu bleu très fin ; le bouton du couvercle est formé d'une pomme de pin.

Rare et jolie pièce d'une conservation parfaite.

Diam., 155 millim.

113 — Porte-huilier, avec anse, ancienne porcelaine de Saint-Cloud; décor rouennais, camaïeu bleu.

Haut., 55 millim.; long., 17 cent.

114 — Sucrier couvert, avec godrons blancs, en ancienne porcelaine de Saint-Cloud, décor rouennais, camaïeu bleu.

Marque : $\frac{S^{t}C}{T}$

Haut., 115 millim.; diam., 105 millim.

115 — Salière rectangulaire, à pans coupés; dessous plein, en ancienne porcelaine de Saint-Cloud et dessin Louis XIV, camaïeu bleu.

Marquée : M

Haut., 34 millim.; long., 78 millim.

116 — Salière rectangulaire, godronnée, à pans coupés et dessous évidé, ancienne porcelaine de Saint-Cloud; dessin de ferronnerie, camaïeu bleu.

Haut., 34 millim.; long., 82 millim.

117 — Salière ronde, godronnée, en ancienne porcelaine de Saint-Cloud; décor camaïeu bleu.

Marque au soleil.

Vente Antiq.

Haut., 40 millim.; diam., 78 millim.

118 — Salière ronde, godronnée, en ancienne porcelaine de Saint-Cloud; décor camaïeu bleu.

Marque : $\frac{S^{t}C}{T}$

Haut., 50 millim.; diam., 80 millim.

119 — Coquetier, orné de godrons blancs et de lambrequins, en ancienne porcelaine de Saint-Cloud ; décor camaïeu bleu.

Haut., 78 millim.

120 — Tasse-trembleuse, sans anse, et soucoupe, en ancienne porcelaine de Saint-Cloud; la soucoupe est ornée au centre d'une rosace; décor de fleurons, camaïeu bleu.

121 — Tasse sans anse, forme gobelet, et soucoupe, en ancienne porcelaine de Saint-Cloud; décor de fleurons en camaïeu bleu et godrons blancs.

122 — Tasse basse, sans anse, et soucoupe en ancienne porcelaine de Saint-Cloud; décor composé de motifs de ferronnerie en camaïeu bleu et godrons blancs.

123 — Tasse, forme ovoïde, et soucoupe en ancienne porcelaine de Saint-Cloud; décor de lambrequins, camaïeu bleu et godrons blancs.

Marques :

Sous la tasse : $\frac{S^{t}C}{\ddot{T}\ D}$

Sous la soucoupe : $\frac{S^{t}C}{\dot{T}}$

124 — Deux petits pots à pommade, avec couvercles, en ancienne porcelaine de Saint-Cloud; décor composé d'une guirlande fleuronnée.

L'un de ces pots est marqué : 9

Haut., 60 millim.; diam., 42 millim.

125 — Trois pommes de canne en anciennne porcelaine de Saint-Cloud. Deux ont un décor de ferronnerie et le dessus est orné d'une fleur; la troisième, plus petite, présente le même décor, mais le dessus est orné d'une rosace.

126 — **Porcelaine tendre blanche de Saint-Cloud,** décor en relief, imitation du blanc de Chine. Cache-pot en ancienne porcelaine blanche de Saint-Cloud; décor de godrons et de fleurs gaufrées en relief; deux mascarons forment les anses.

Marqué en creux : $\frac{S^{t}C}{T}$

Haut., 120 millim.; diam., 135 millim.

127 — Une paire de cache-pots en ancienne porcelaine blanche de Saint-Cloud, même décor et mêmes dimensions qu'au numéro précédent.

128 — Grande bonbonnière et son couvercle, en ancienne porcelaine blanche de Saint-Cloud; décor de fleurettes d'aubépine, en relief.

Haut., 95 millim.; diam., 145 millim.

129 — Petite cafetière et son couvercle, en ancienne porcelaine de Saint-Cloud; décor de bouquets de fleurs d'aubépine en relief.

Haut., 125 millim.

130 — Moutardier en ancienne porcelaine blanche de Saint-Cloud; décor de fleurs gaufrées en relief.

Marque en creux : $\frac{S^t C}{T}$

Collection E. Piot.

Haut., 77 millim.; diam., 75 millim.

131 — Pot à crème, avec son couvercle, en ancienne porcelaine blanche de Saint-Cloud; décor de feuilles d'artichaut.

Marque en creux : $\frac{S^t C}{T}$

132 — Coquetier en ancienne porcelaine blanche de Saint-Cloud; décor de fleurettes d'aubépine, en relief.

133 — Deux petits pots à pommade et leur couvercle, en ancienne porcelaine blanche de Saint-Cloud; décor d'aubépine en relief.

Haut., 73 millim.; diam., 52 millim.

134 — Tasse à thé et sa soucoupe, en ancienne porcelaine blanche de Saint-Cloud; décor d'écailles.

135 — Tasse à café avec anse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine blanche de Saint-Cloud; décor de bouquets de fleurs d'aubépine, en relief.

136 — Tasse à anse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine blanche de Saint-Cloud; décor de fleurs d'aubépine, en relief.

PORCELAINES FRANÇAISES
DE DIVERSES FABRIQUES

137 — **Chantilly**. Assiette, à bords contournés, portant deux P entrelacés au centre; guirlandes au marli; décor camaïeu bleu.

Ancienne porcelaine, pâte tendre, de Chantilly.

Marques : A, cor de chasse et *Villers Cotterets*, en bleu.

Assiette du service de la famille d'Orléans, à Villers-Cotterets.

Collection Delaherche.

138 — **Chantilly**. Assiette, à bords contournés; dans le fond, pièce d'eau avec jet, et motifs de vannerie au marli. Ancienne porcelaine tendre de Chantilly; décor camaïeu bleu.

Marque : ·C· en bleu.

Assiette du service de Condé, à Chantilly.

139 — Moutardier, en forme de baril, et son couvercle; décor camaïeu bleu à l'épi. Ancienne porcelaine, pâte tendre, de Chantilly.

Marque : le cor de chasse en bleu.

140 — **Chantilly** (?) Grand gobelet, monté sur un cercle orné d'oves, en argent; décor polychrome coréen.

Vente Dupont-Auberville.

Haut., 115 millim.; diam., 114 millim.

141 — **Chantilly ou Mennecy**. Pomme de canne, en forme de bec-de-corbin; porcelaine tendre blanche décorée de fleurettes d'aubépine en relief sous couverte.

142 — **Mennecy**. Pot à pommade cylindrique et son couvercle; décor polychrome de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Mennecy.

Marque en creux : D V.

Haut., 72 millim.; diam., 53 millim.

143 — **Bourg-la-Reine et Mennecy**. Écuelle à bouillon avec son couvercle et sa soucoupe; décor polychrome de guirlandes de fleurs et godrons en relief. Ancienne porcelaine, pâte tendre. Les trois pièces sont de même décor.

Marques en creux { l'écuelle : B. R
la soucoupe : D V

Diamètre de la soucoupe, 175 millim.
Diamètre de l'écuelle, 105 millim.

144 — **Sceaux.** Pot à pommade et son couvercle; décor polychrome de fleurs. Ancienne porcelaine, pâte tendre, de Sceaux.

Marque en creux : S. X

145 — Petite marmite couverte, à anse, sur trois pieds, en forme de griffes de lion, avec bouton en métal. Ancienne porcelaine blanche de Saint-Cloud.

146 — **Sèvres** (?) Petit vase, forme Médicis, avec anses formées de branches. Ancienne porcelaine blanche unie.

Haut., 115 millim.

147 — **Sèvres** (?) Petit piédestal ou socle cannelé, orné d'une draperie retombant en quatre volants. Ancienne porcelaine blanche unie.

Haut., 80 millim.; diam., 75 millim.

148 — **Orléans.** Soucoupe en porcelaine, pâte tendre; décor bleu à l'épi.

Marque : lambel à double trait en bleu.

149 — **Arras.** Petit pot à crème, à anse, avec son couvercle; décor camaïeu bleu. Porcelaine, pâte tendre.

Marque : A R

Vente Paul Gasnault.

150 — **Arras.** Cuillère à sucre en poudre, décor bleu. Ancienne porcelaine, pâte tendre.

151 — **Creil.** Sucrier couvert, de forme elliptique; décor Directoire en relief. Pâte de biscuit noire.

Fin du XVIIIe siècle.

Marque en creux : CREIL.

Grand diam., 118 cent.; petit diam., 79 cent. Haut., 122 millim.

152 — **Angleterre**(?) Coupe formée par la réunion de trois coquilles. Porcelaine blanche unie. Pâte très crémeuse.

Fabrication moderne.

Haut., 5 cent.; larg., 17 cent.

153 — **Wedgwood**. Piédestal surmonté d'une coupe, à anses. Biscuit, fond bleu, avec guirlandes et ornements blancs, en relief.

Marque en creux : WEDGWOOD.

Haut., 138 millim.; diam., 93 millim.

154 — **Wedgwood**. Tasse décorée sur le pourtour extérieur de trois groupes d'enfants. Pâte de biscuit brune.

Marque comme au numéro précédent.

OBJETS DE VITRINE

155 — Boîte ronde, du temps de Louis XVI, en écaille incrustée d'or à rayures et galonnée d'or; le couvercle est orné de deux miniatures ovales de l'époque. Portrait de femme et portrait d'homme avec encadrement en or.

156 — Tabatière ovale en or, du temps de Louis XVI, à décor de stries ondulées gravées, avec encadrements et guirlandes de feuilles; pourtour orné de petits pilastres.

157 — Drageoir ovale, du temps de Louis XVI, taillé à cuvette en agate herborisée et rubanée; monture en or à charnière.

158 — Boîte rectangulaire, du temps de Louis XVI, décorée en rouge au vernis Martin et piquée d'étoiles d'or; intérieur doublé d'écaille à deux compartiments.

159 — Boîte ronde, du temps de Louis XVI, en écaille blonde galonnée d'or.

160 — Etui à cire ovale de plan, en or de couleur, à décor de rosaces sur fond quadrillé ; le dessous forme cachet armorié. Epoque Louis XVI.

161 — Petit crémier en argent doré, les deux côtés ornés de chimères, l'anse formée de serpents enlacés. Travail hollandais. Seconde moitié du XVIIIe siècle.

162 — Très petite cassolette oblongue, de forme allongée, en agate rubanée avec monture en or au couvercle. Epoque Louis XVI.

163 — Petit étui pendentif en argent, formant sifflet, et démontable en cinq parties. Travail hollandais du XVIIIe siècle.

164 — Petite cassolette en argent, formant vase-balustre, avec couvercle, démontable en quatre parties et reposant sur un petit piédestal en cristal de roche. XVIIIe siècle.

165 — Petite pendeloque en argent, figurant la réunion d'un gros et d'un petit gland, et démontable en cinq parties. XVIIIe siècle.

166 — Petite cassolette en argent, en forme d'œuf, à décor de vannerie, démontable en trois parties. XVIIIe siècle.

167 — Navette en nacre, partiellement argentée, à décor de motifs rocaille. Epoque Louis XV.

168 — Etui formant nécessaire, en cuivre doré et finement gravé. Les sept pièces de l'intérieur sont au complet : Cuiller, fourchette, couteau, crayon, ciseaux, tablettes à écrire, passe-lacet. XVIIIe siècle.

169 — Boîte ronde en cuivre, gravé, ciselé et doré ; le couvercle est orné au centre d'un masque dans une rosace rayonnante ; le dessous est décoré de cercles concentriques alternativement lisses et guillochés. Epoque Louis XV.

170 — Boîte de forme contournée, à deux compartiments, s'ouvrant sur le dessus au moyen d'une charnière ; cuivre doré et ciselé ; décor de motifs rocaille. Epoque Louis XV.

171 — Petite boîte rectangulaire, ornée, sur le dessus, d'un enfant assis tenant des fleurs, dans un décor rocaille. La boîte est munie d'un second couvercle intérieur. Cuivre gravé, ciselé et doré. Epoque Louis XV.

172 — Petit cadre ovale, orné d'un nœud de ruban et d'une couronne de fleurs ; bronze doré très fin. Dans ce cadre, est une miniature : Portrait de jeune homme en costume militaire. Epoque Louis XVI.

173-174 — Deux petits cadres ronds, très finement ciselés et ornés d'une couronne de branches de chêne et de laurier ; bronze doré au mat.

Ces deux cadres, semblables, contiennent deux médaillons en biscuit de Sèvres blanc, pâte tendre, représentant l'un Henri IV (signé *Duvivier*) et l'autre, Louis XV. Fin du règne de Louis XV.

175 — Petit cadre ovale en bronze doré, constitué par une couronne ajourée et surmontée d'un double nœud également ajouré. Epoque Louis XIII.

176 — Petit cadre ovale en bronze ciselé et doré ; pourtour orné d'une rangée de feuilles d'eau et d'un cordon de perles ; au sommet, un nœud de ruban. Epoque Louis XVI.

177 — Petit cadre ovale en cuivre, surmonté d'un trophée composé d'une couronne, d'une cuirasse et de drapeaux. XVIIIe siècle.

II

MÉDAILLES

MÉDAILLES ITALIENNES

178 — **Héraclius Ier**. Buste à mi-corps, drapé et couronné, posé sur un croissant. La tête levée et illuminée par des rayons solaires. Légende grecque circulaire.

Devant la tête : ILLVMINA·VVLTVM·DEVS.

Derrière : ΑΠΟΛΙΝΙC.

℟. L'empereur dans un char attelé de trois chevaux. Dans le haut, quatre lampes suspendues. Légendes grecques, l'une dans le champ, l'autre circulaire.

Argent en deux plaques réunies.

Cette pièce provient de la *collection de l'abbé Barthélemy; vente de Dampierre*, 1896, n° 144.

A. Armand, *Les Médailleurs italiens*, t. II, p. 8, n° 6.

On sait qu'un exemplaire en or de cette médaille figurait dans l'inventaire du duc de Berry, en 1402.

Voy. J. Guiffrey, *Revue numismatique*, 1890, p. 105; W. Froehner, *Annuaire de la Soc. de Numismatique*, 1890, p. 472; Adrien Blanchet, *Annuaire*, 1891, p. 83.

Voy. pl. IV.

Diam., 97 millim. — T. B.

179 — La même médaille en deux plaques d'argent disjointes.

B.

180 — **Malatesta** (Sigismond-Pandolphe). SIGISMONDVS·PANDVLFVS·DE·MALATESTIS·S·RO·ECLESIE·CAPITANEVS·G. Buste cuirassé à gauche.

℟. CASTELLVM · SISMVNDVM · ARIMINENSE. — M·CCCC·XLVI. Le château de Rimini avec ses tours carrées.

Matteo de Pasti. Armand, n° 7.

Voy. pl. V.

Diam., 83 millim. — B.

181 — **Isotte de Rimini.** ISOTE·ARIMINENSI·FORMA·ET· VIRTVTE·ITALIE·DECORI. Buste voilé à droite.

℟. OPVS·MATHEI·DE·PASTIS·V. — M·CCCC·XLVI. Éléphant marchant à droite.

Matteo de Pasti. Armand, n° 20.

Ancienne collection Leclanché, 1892, n° 218.

Voy. pl. V.

Diam., 83 millim.— T. B.

182 — **Auguste.** CAESAR IMPERATOR PONT PPP ET SEMPER AVGVSTVS VIR. Buste lauré à droite.

℟. CONCORDIA AVGG SC. Auguste donnant la main à Livie. Sur la base : CHRISTOPHORVS·HIERIMIAE·F.

Cristoforo Geremia. Armand, n° 2.

Ancienne collection Robinson et *Spitzer*, n° 1,330.

On connaît une plaquette représentant le même sujet.

Voy. pl. VI.

Diam., 72 millim. — T. B.

183 — **Moro** (Cristoforo). CRISTOFORVS·MAVRO·DVX. Buste à gauche, avec la corne et la robe ducales. Sur la tranche du bras : ANT.

℟. RELIGIONIS·ET·IVSTICIAE·CVLTOR. Dans une couronne de lierre.

ANT. (Méd. vers 1465). Armand, n° 1.

Ancienne collection Paul Rattier, 1891, n° 39.

Diam., 41 millim. — B.

184 — **Paul II** (pape). PETRVS BARBVS VENETVS CARDINALIS S MARCI. Buste à gauche.

℟. HAS · AEDES · CONDIDIT · ANNO · CHRISTI · M · CCCCLV. Armes cardinalices.

Armand, t. II, p. 31.

Ancienne collection E. Piot, 1890, n° 639.

Diam., 33 millim. — B.

185 — **Faustine mère**. DIVA AVGVSTA DIVAE FAVSTINA. Buste drapé à droite.

℟. DIVA FAVSTINA DIVS ANTONINVS.

Antonin et Faustine jeune assis en regard et se donnant la main. A l'exergue : S. C.

Armand, t. I, p. 100, n° 3.

Diam., 110 millim. — B.

186 — **Alfonse II d'Aragon** (roi de Naples). ALFONSVS · FERDI·DVX·CALABRIE. Buste cuirassé de trois quarts.

℟. NEAPOLIS VICTRIX. Entrée triomphale. Dessous, sur un cartouche : OB ITALIAM AC FIDEM RESTITVTAM MCCCCLXXXI. En exergue : OPVS AND G PRATENS.

Guazzalotti. Armand, n° 1.

Ancienne collection Spitzer, n° 1396.

Voy. pl. IV.

Diam., 60 millim. — B.

187 — **Tiraqueau** (André). A·TIRAQVELLVS·SENAT·PAR· ROMÆ·1552. Buste drapé à gauche, coiffé d'un béret.

℟. Lisse.

Armand, t. II, p. 256.

Ancienne collection Spitzer, n° 1310.

Voy. pl. VIII.

Diam., 75 millim. — T. B.

188 — **Cosme Ier de Médicis**. MAGNVS COSMVS MEDICES PPP. Buste drapé à gauche, coiffé d'un mortier.

℟. Uni.

Armand, t. II, p. 23.

Ancienne collection Gavet, 1897, n° 284.

Diam., 72 millim. — B.

189 — **Cardinal de Lorraine** (Jean). IO·CAR·LOTHORINGIÆ. Buste drapé à droite, coiffé d'un béret.

℟. SIC·ITVR AD·ASTRA. Femme tenant un miroir et un compas. A ses pieds, une salamandre.

Trésor de Numismatique et de Glyptique, médailles françaises, pl. XLIV, n° 2.

Ancienne collection Paul Rattier, n° 73.

Voy. pl. VII.

Diam., 51 millim. — T. B.

190 — **Sacrata** (Girolama). HIERONIMA·SACRATA·M·D·LV. Buste à droite, avec chemisette. Sur la tranche du bras : P.

℟. Incus.

Pastorino. Armand, n° 108.

Diam., 68 millim. — T. B.

191 — **Panico** (Girolamo) et **Ludovisi** (Pompeo). HIERONYMVS PANICVS PAT POMPEIVS LODOVISIVS BON. Bustes géminés à gauche.

℟. TVTARE COLENTES ET NOS ET TVA SIGNA PIVS. Armes.

Giov. Cavino. Armand, n° 26.

Ancienne collection Spitzer, n° 1343.

Diam., 37 millim. — T. B.

192 — **Médicis** (Jacques de). IA·MED·MARCH·MELEG·ET·CÆS·CAP·GNALIS·ZC. Buste cuirassé à droite. Sur la tranche du bras : PPR.

℟. QVO ME FATA VOCANT. Pégase faisant jaillir la fontaine Hippocrène.

Galeotti. Armand, n° 26.

Diam., 55 millim. — T. B.

193 — **Jésus-Christ.** EGO SVM VIA VERITAS ET VITA. Buste nimbé à gauche.

℟. Lisse.

Comp. *Armand*, t. II, p. 7.

Diam., 80 millim. — B.

MÉDAILLES FRANÇAISES

MÉDAILLONS ET MÉDAILLES DE GRAND MODULE

194 — **Henri IV et Marie de Médicis.** HENRIC IIII R·CHRIS· MARIA· AVGVSTA. Bustes geminés; celui du roi de trois quarts et en cuirasse ciselée. G. DVPRE. F. 1605.

Guillaume Dupré.

Diam., 192 millim. — B.

195 — Revers de la médaille précédente. — PROPAGO IMPERII. Le roi donnant la main à la reine costumée en Minerve; entre eux, le Dauphin tenant un casque; dans les airs, un aigle apportant une couronne.

G. Dupré.

Diam., 194 millim. — B.

196 — **Henri IV.** Buste casqué et cuirassé à gauche. Médaillon ovale dans une bordure de style Louis XVI, en cuivre doré.

Voy. pl. VIII.

Haut., 126 cent.; larg., 94 millim. — T. B.

197 — **Gonzague** (François IV), duc de Mantoue. FRAN·IIII· D·G·DVX·MANT·V·MONT·FER·III·AN·I·ÆT·XXVI. Buste cuirassé avec la fraise. G. DUPRÉ. F. 1612.

℞ Incus.

Diam., 141 millim. — B.

198 — **Louis XIV.** Buste cuirassé à droite, avec la perruque. Sur la tranche : *Bertinet sculp cû privilegio.*

℞ Deux L entrelacées sous une couronne.

Diam., 144 millim. — T. B.

Sur cet artiste, dont la vie fut si aventureuse, voyez le travail de M. l'Abbé Porée, *François Bertinet, modeleur et fondeur en médailles*, Paris, Plon, 1891. Voyez aussi une note de M. H. de La Tour, dans la *Revue numismatique*, 1892, p. 500.

199 — **Louis XIV.** Buste cuirassé à droite, dans une couronne en relief ciselée. — Médaillon ovale anonyme.

Ancienne collection L. Leroux, 1896, n° 305.

Haut., 140 cent.; larg., 120 millim. — T. B.

200 — **Duret de Chevry.** MESSI^RE CHARLES DVRET SEIGNEVR DE CHEVRY. Buste drapé à gauche, avec la fraise et l'ordre du Saint-Esprit. GVIL. DVPRÉ. F. 1630.

℞ Incus.

Voy. pl. IX.

Diam., 182 millim. — T. B.

201 — **Jeannin** (le président). PETRVS IEANNIN·REG·CHRIST·A·SECR·CONSILIO·ET·SAC·ÆRA·PRÆF. Buste à droite en simarre. G. DUPRÉ. F. 1618.

℞ Incus. Bronze doré.

Diam., 190 millim. — T. B.

202 — **Letellier** (Michel) chancelier de France. — MICHA·LETELLIER·FR.CANCELLARIVS, 1678. Buste à droite, avec la simarre et la calotte; dessous : *Bertinet.* Couronne de feuilles en relief, formant bordure; l'inscription sur fond pointillé.

Le ℞., lisse, porte les armes de Letellier, finement gravées en creux et surmontées de la devise : ILLIVS SPLEND (soleil) ORE MICANT.

Ancienne collection du Baron J. Pichon, 1897, n° 566.

Diam., 130 millim. — T. B.

MÉDAILLES DES ROIS ET DES PRINCES

203 — **Maximilien et Marie.** MAXIMILIANVS · FR · CAES · F · DVX · AVSTR · BVRGVND. Buste lauré, à longs cheveux.

℞ MARIA·KAROLI·F·DVX·BVRGVNDIAE·AVSTRIAE·BRAB·C·FLAN. Buste décolleté de Marie; derrière, un chiffre couronné. — Cuivre doré.

Diam., 48 millim. — B.

Cette médaille est attribuée à *Jean de Candida*. Voyez H. de La Tour, *Rev. Numismatique,* 1894. pl. VII, n° 5.

204 — **Philibert II de Savoie et Marguerite d'Autriche.** PHILIBERTVS · DVX · SABAVDIE · VIII · MARGVA · MAXI · CAE · AVG · FI · D · SA : Bustes affrontés sur un champ semé de lacs d'amour et de marguerites.

℟ GLORIA IN ALTISSIMIS DEO ET IN TERRA PAX. HOMINIBVS : BVRGVS : Ecusson mi-partie Savoie et Autriche, accosté de FERT. Dans le champ, deux marguerites et deux lacs d'amour. Cuivre doré.

Jean Marende, Armand, n° 1. N. Rondot, *Rev. lyonnaise*, 1883, t. V., p. 207.

Anciennes collections B. Fillon, n° 206, et *P. Rattier*, n° 45.

Voy. pl. VII.

Diam., 102 millim. — T. B.

205 — **Louis XII et Anne de Bretagne.** + FELICE · LVDOVICO · REGNĀTE · DVODECIMO · CESARE · ALTERO · GAVDET · OMNIS · NACIO (lion passant à gauche). Buste drapé et coiffé d'un béret fleurdelisé. Fond semé de fleur de lis.

℟ + LVGDVN̄ · RE · PVBLICA . GAVDĒTE · BIS · ANNA · REGNANTE · BENIGNE · SIC · FVI · CONFLATA · 1499 (même lion). Buste drapé, voilé et couronné, à gauche. Fond semé de fleurs de lis et d'hermines.

Médaille dorée au droit.

Œuvre des sculpteurs *Nicolas Le Clerc* et *Jean de Saint-Priest* et de l'orfèvre *Jean Lepère.*

Ancienne collection E. Piot, 1890, n° 744.

Diam., 114 millim. — T. B.

206 — **François Ier, dauphin.** — FRANCOIS · DVC · DE · VALOIS · COMTE · DANGOLESME · AV · X · AN · D · S · EA (*au* x^e *an de son âge*). Buste drapé, à droite, avec une enseigne au chapeau.

℞. NOTRISCO · AL BVONO · STINGO · EL · REO · MCCCCCIIII. Salamandre.

Cette médaille est attribuée à *Jean de Candida.* Voyez H. de La Tour, *Rev. numismatique*, 1894, pl. XIII, n° 14.

Ancienne collection du Baron J. Pichon, n° 312.

Voy. pl. VI.

Diam., 64 millim. — B.

207 — **François Ier.** FRANCISCVS · I · CHRISTIANISIMVS *(sic)* · REX . FRANCOR. Buste drapé, à gauche, coiffé d'un bonnet et paré du collier de l'ordre de Saint-Michel.

℞. NVTRISCO·EXTINGO. Dans une vasque, la salamandre sous une couronne. Monogramme du graveur.

Pomedello. Armand, n° 5.

Ancienne collection du Baron J. Pichon, n° 316.

Voy. pl. VI.

Diam., 50 millim. — T. B.

208 — **François, dauphin** (1518-36). — FRANCISCVS FRANC· DELPHI·BRITĀ·DVX·I. Buste drapé, à gauche, coiffé d'un chapel.

℞. Lisse.

Ancienne collection du Baron J. Pichon, n° 320.

Voy. pl. VI.

Diam., 50 millim. — B.

209 — **Henri II.** — HENRICVS·II·GALLIARVM REX INVICTISS·PP. — Buste lauré et cuirassé.

℞. OB RES IN ITAL·GERM·ET GAL·FORTITER AC FOELIC·GESTAS. La Victoire et l'Abondance assises sur le quadrige de la Renommée. EX VOTO PVB, 1552. — Trésor N., t. I, pl. 12, 1.

Médaille attribuée à *Étienne de Laune*; voyez F. Mazerolle, *Etienne de Laune et Guillaume Martin,* 1892, p. 10. (Extrait de *la Gazette des Beaux-Arts).*

Diam., 52 millim. — B.

210 — **Henri II et Catherine de Médicis.** HENRICVS·II·GALLIAR·REX·INVICTISS·PP. Buste lauré et cuirassé.

℟. KA·REG·HENR·II.VX·FRANC·ET·CAROL·REG·MATER·CELEB. Buste drapé et voilé, à gauche. Argent.

Médaille attribuée à *Guillaume Martin;* voyez F. Mazerolle, *Étienne de Laune et Guillaume Martin,* p. 16.

Ancienne collection du baron J. Pichon, n° 334.

Diam., 38 millim. — T. B.

211 — **Charles III**, duc de Lorraine, enfant. KAROLI·D: G.LOTOR·BAR : GEL·DVX. Buste cuirassé, à mi-corps, à droite.

℟. ANDVRER · POVR · RECOVVRIRE, en exergue. Écusson de Lorraine soutenu par quatre amours. Couronne autour.

Médaille formée de deux plaques. Argent doré.

Comp. F. de Saulcy, *Recherches sur les monnaies des ducs de Lorraine,* pl. XVIII, n° 20.

Voy. pl. VIII.

Diam., 36 millim. — T. B.

212 — **Henri IV.** HENRICVS · IIII · D · G · FRANCOROM · ET · NAVAR · REX. Buste de trois quarts, avec un collier d'ordre.

℟. Incus.

Diam., 99 millim. — Bélière. — B.

213 — **Henri IV.** HENRIC·IIII·D·G·FRANC·ET·NAVAR·REX. Buste lauré et cuirassé à gauche. G.DUPRE. 1600.

℟. VINCES·ROBVR·ORBIS. 1600. Hercule, debout, à droite, la massue sur l'épaule.

Diam., 66 millim. — Bélière. — T. B.

214 — ALCIDES·HIC·NOVVS·ORBI. Buste nu du roi, à droite, coiffé d'une peau de lion. P·DĀF· 1602.

℟. OPPORTVNIVS. Hercule, à gauche, terrassant un Centaure, auquel il vient d'arracher sa couronne.

Médaille par *Philippe Danfrie.*

Diam., 49 millim. — T. B.

215 — HENRICVS·IIII·D·G·FRANC·ET·NAVAR·REX. Buste cuirassé, 1602.

℞. REGIS SACRA FOEDERA MAGNI. Sur une base qui porte l'inscription : EX AVRO FRANCIGENA AN· FŒD· F (*eliciter*)· RENO (*vati*) EFFOSSO, deux colonnes enlacées de lauriers et de palmes et soutenant une couronne.

Anciennes collections de Montigny et E. Piot, 1890, n° 754.

Au sujet de cette curieuse médaille, dont quelques exemplaires furent frappés avec l'or recueilli à Saint-Martin-la-Plaine (Loire), voyez la *Revue numismatique*, 1850, p. 287.

Diam., 46 millim. — B.

216 — **Henri IV et Marie de Médicis.** HENRI·IIII R·CHRIST· MARIA·AVGVSTA. Bustes géminés, le roi en armure. G·DUPRE·F. 1603.

℞. PROPAGO·IMPERI. Henri donnant la main à Marie, qui porte le casque, l'égide et le bouclier de Minerve; entre eux, le Dauphin, essayant un casque; dans les airs, un aigle apportant une couronne. Argent doré.

Ancienne collection de Sabran, mai 1894, n° 69.

Diam., 67 millim. — Bélière. — T. B.

217 — **Marie de Médicis.** MARIA AVGVSTA GALLIÆ ET NAVARÆ REGINA (rétrograde). Buste décolleté, à droite; le col en dentelles. G. DVPRE·F. 1624.

℞. Incus.

Diam., 101 millim. — Bélière. — T. B.

218 — **Louis XIII.** LVDOVIC·XIII·D·G·REX·CHR·GALL. ET·NAVAR·HENR·MAGNI·FIL·P·F·AVG. Buste lauré, avec fraise et cuirasse ciselée. G·DVPRE. 1610.

℞. ORIENS·AVGVSTI·TVTRICE·MINERVA. Marie de Médicis en Minerve, à gauche; devant elle, le jeune roi, en Apollon, tenant le globe.

Médaille ovale, en bronze doré.

Haut., 56 millim. — Bélière. — B.

219 — LVDO·XIII·D·G·FR·ET·NAVAR·REX·CHRIS⁹. Buste lauré et cuirassé, avec la fraise. 1617.

℟. EVERTIT·ET·ÆQVAT·XXI·SEPTEMBR. 1617. Vue du Pont Saint-Michel. Argent doré.

Ancienne collection de Sabran, 1894, n° 74.

Diam., 53 millim. — T. B.

220 — LVD·XIII·D·G·FRANCORVM·ET·NAVARÆ·REX. Buste lauré et cuirassé.

℟. POSCEBANT HANC FATA MANVM. 1624. Projet de la façade du Louvre. Argent.

Ancienne collection de Sabran, 1894, n° 75.

Diam., 32 millim. — T. B.

221 — LVDOVIC·XIII D·G·FRANCOR·ET NAVARÆ REX. Buste à droite, cuirassé et drapé, avec la fraise. G·DVPRE. 1623.

℟. VT·GENTES·TOLLAT·QVE·PREMAT·QVE. La Justice, assise à droite, tenant l'épée et la balance. 1623.

Ancienne collection du baron J. Pichon, n° 399.

Diam., 62 millim. — T. B.

222 — **Louis XIII et Anne d'Autriche.** LVDOVIC·XIII·D·G·FRANCOR.ET·NAVARÆ REX. Buste cuirassé, à droite, avec la fraise. G·DVPRE·F· 1620.

℟. ANNA AVGVS GALLIÆ ET NAVARÆ REGINA. Buste à droite, avec dentelles. G·DUPRE·F. 1620.

Diam., 60 millim. — T. B.

223 — **Louis XIII.** LVDOVICVS·XIII·D·G·FRANCORVM ET NAVARÆ·REX. En exergue, OB·AQVAS DEDVCTAS. Buste lauré et cuirassé à droite, avec la fraise. 1624.

℟. ABSQVE TVIS STARET INANIS·AQVIS. Galère en pleine mer.

Diam., 56 millim. — T. B.

224 — **Louis XIII.** LVDOVICVS·XIII·D·G·FRANCORVM·ET NAVA·REX. Buste en cuirasse ciselée.

℟. Incus.

Jean Warin.

Diam., 62 millim. — Bélière.

225 — LVDOVICVS·XIII·FRANCORVM·ET·NAVARÆ·REX. Buste cuirassé et drapé, dans une bordure de feuillages et de têtes de chérubins. 1629.

℟. NON MARE NON MONTES FAMAM SED TERMINAT ORBIS. Le roi en Hercule. Signature : VV.

J. Warin.

Anciennes collections de Montigny et E. Piot, n° 766.

Diam., 39 millim. — Bélière. — B.

226 — **Anne d'Autriche.** ANNA·AVSTRIACA·FRANC·ET·NAVAR·REGINA. Buste décolleté à droite, avec dentelles. LORFELIN·F.

℟. NON·EST·MORTALE·QVOD·OPTO. Au ciel, couronne radiée dans une gloire. Dans le bas, roses et marguerites. Argent.

Jean d'Armand, dit l'Orphelin (1590?-1669).

Ancienne collection E. Piot, n° 774.

Diam., 51 millim. — T. B.

227 — **Charles de Valois** (fils de Charles IX). CARO·B'·VALESIVS·CAROLI·NONI·FILIVS. Buste cuirassé à droite, avec la fraise. 1620.

℟. RARA·CINERE·RARVS. Le phénix sur le bûcher.

Diam., 45 millim. — T. B.

228 — **Condé** (Henri de Bourbon, prince de) **et Charlotte-Marguerite de Montmorency.** H.BORBON·CONDÆVS PRIM·REGIÆ FRANC·DOMVS PRINCEPS. Buste cuirassé et drapé, à droite, 1611.

℟. CAR·MARG·MOMMORANTIA PRINCIP·CONDÆI

VXOR. Buste décolleté, avec dentelles et broderies, une rose sur la poitrine. 1611. DVPRE.

Anciennes collections de Montigny et E. Piot, n° 788.

Diam., 60 millim. — B.

229 — **Anne d'Autriche et Louis XIV enfant.** ANNA·D·G·FR·ET·NAV·REG·RE·R·MATER·LVD·XIV·D·G·FR·ET·NAV·REG·CHR. Buste drapé et voilé de la reine, portant sur ses genoux Louis XIV enfant.

℞. Incus.

J. Warin.

Diam., 92 millim.

230 — **Anne d'Autriche et Louis XIV enfant.** LVDOVICVS·XIV·R·CHRISTI·ANNA·AVSTRIACA·AVGVST. Bustes géminés. Celui du jeune roi est lauré. AB DUPRE·F. 1643.

℞. HÆC SOLEM PRÆVIA. Le char d'Apollon.

Abraham Dupré.

Ancienne collection E. Piot, n° 775.

Diam., 49 millim. — B.

231 — **Louis XIV enfant.** LOVYS·XIIII·ROY DE FRANCE ET NAVARRE. Buste lauré et cuirassé à droite.

℞. Lisse.

Anciennes collections de Montigny et E. Piot, n° 777.

Diam., 59 millim. — B.

232 — **Louis XIV.** Tête à droite, avec perruque.

℞. Incus. Décor de meuble.

Diam., 68 millim.

233 — **Louis XV et Marie Leczinska.** LUDOVICUS XV·D·G. FRAN·ET NAV·REX. Buste drapé à gauche, avec un cordon d'ordre. En exergue : LE ROY.

℞. MARIA LECZINSKI FRANC·REGIN : NAT : DIE 23 JUN : 1703. Buste décolleté à droite, avec diadème. LAN·1770. Fonds radiés.

Diam., 110 millim. — Bélière. — B.

234 — **Christine de Lorraine.** CHRISTIANA PRINC·LOTH· MAG·DVX HETRVR. Buste voilé et drapé à droite.

℞. Incus.

G. Dupré.

Diam., 93 millim. — T. B.

235 — **Cosme II de Médicis.** COSMVS · II · MAGN DVX· ETRVRIÆ·IIII. Buste cuirassé, avec la fraise. GDP·1611.

℞. Incus.

G. Dupré.

Diam., 95 millim. — B.

236 — **Gaston de Médicis.** IOANNES·GASTO·I·D·G·MAG·DVX. ETRVRIAE·VII. Buste cuirassé à droite avec perruque L·M·V.

℞. PER·RAMOS·VICTOR. Fleuve couché dans un paysage; dessous, un lion couché. 1732. Bordure moulurée.

Ancienne collection Spitzer, n° 1360.

Diam., 90 millim.

MÉDAILLES DE PERSONNAGES DIVERS

237 — **Antoine de Bourgogne.** ANTHONIVS·B·DE·BVRGVN... Tête diadémée à droite.

℞. Dans une couronne de laurier. NVL NE SI FROTE. Barbacane et étincelles.

M. P. Valton a démontré que cette médaille a été modelée par le même artiste qui a fait celles de Charles le Téméraire et de Jacopo Galeota; *Revue numismatique*, 1887, p. 76, pl. III.

Ancienne collection Leclanché.

Diam., 43 millim.

238 — **Bassompierre** (François de), maréchal de France, colonel-général des Suisses. — FR: A·BASSOMPIERRE·FRANC: POLEM: GLIS·HELV: PRÆF. Buste cuirassé et drapé.

℟. QVOD NEQVEVNT TOT SIDERA PRESTAT. Phare allumé, 1633.

Ancienne collection du baron J. Pichon, n° 473.

Diam., 57 millim. — T. B.

239 — **Beïus** (Petrus). PETRVS·BEIVS et l'anagramme de son nom : SVPER·VBI·EST. Buste cuirassé et drapé. Æ: LVI, 1616.

℟. Incus. Médaille ovale en cuivre argenté, avec bélière.

Ancienne collection du baron J. Pichon, n° 476.

Haut., 64 millim. — T. B.

240 — **Bellièvre** (Pomponne de), chancelier de France. — POMPONIVS BELLIEVRÆVS ÆT·LXVIII. Buste drapé, à droite. CON·BLOC·F.

℟. DISCVTIT·VT·COELO·PHOEBVS PAX·NVBILA·TERRIS, 1598. Dans une couronne d'olivier : le soleil dissipant des nuages.

Conrad Bloc.

Diam., 43 millim. — Bélière. — B.

241 — POMPONIVS DE BELIEVRE FRANCIÆ CANCEL· ÆT· 71. Buste drapé, à gauche. Dessous : (branchette de laurier) N·G·I·F·, 1601.

℟. COLIT HANC RIGIDE MODERATVR ET ISTAM. La Piété et la Justice, debout. Exergue : PIE·ÆQ·PVB.

G. N. Jacquet.

Diam., 55 millim. — B.

242 — **Boiceau** (Jacques), intendant des jardins du roi. — IAC· BOICEAV·S·D·L·BARODERYE·IN·D·IARDINS·DV·ROY. Buste drapé, 1630.

℟. HIC · LABOR · INDE · FAVOR. Un jardin ; au premier plan, une femme debout, tenant une bêche. Exergue : AGRICVLTVRA.

Voy. pl. VIII.

Diam., 47 millim. — B.

243 — **Brulart** (Nicolas), marquis de Sillery, chancelier de France. NI·BRVLARTVS A SILLERY FRANC·ET NAVAR·CANCEL. Buste drapé, 1613, G·DVPRE·F.

℞. LABOR·ACTVS·IN·ORBEM. Quadrige du Soleil.

Diam., 72 millim. — B.

244 — **Lavalette** (Jean-Louis de), duc d'Épernon, pair de France et colonel-général de l'infanterie. — I·L·A·LAVALETA·D·ESPERN·P·ET·TOT·GAL·PEDIT·PRÆF. Buste cuirassé et drapé; derrière, G. DVPRE F, 1607.

℞. INTACTVS·VTRINQVE. Lion assis, se retournant vers Bellone armée du deux torches. Cuivre doré.

Diam., 55 millim. — T. B.

245 — **Galilée.** GALILEVS·DE·GALILEIS·FLORENTINVS. Buste à gauche,

℞. ARCHIMEDES.

Diam., 58 millim.

246 — **Guémenée** (princesse de). ANNE DE ROHAN PRINCESSE DE GVEMENE. Buste décolleté, à droite. VARIN.

℞. SPES DVRAT AVORVM. Aigles volant vers le soleil 1638.

Diam., 55 millim. — T. B.

247 — **Guiot** (Antoine), prévôt des marchands de Paris. MESIR·ANTO·GVIOT S^R DE CHARMEAV ET DANSAC. Buste drapé, à gauche. 1602, G. DUPRE.

℞. Écusson dans une couronne d'olivier.

Ancienne collection de Montigny et E. Piot, n° 775.

Diam., 54 millim. — B.

248 — **Maréchal de l'Hospital.** F DE LHOSPITAL·C·ROSNAY·EQ : TORQ : F·MARESC·R·CATAFR·TR·CAMP·ET·BR·PRÆF. Buste cuirassé à droite.

℞. ETIAM·INVITO·FATO. 1644. La Renommée dans un char attelé de deux coqs.

Diam., 57 millim. — B.

249 — **Laubespine** (Charles de), marquis de Châteauneuf, garde des sceaux. CAROLVS·DE·LAVBESPINE·CVST·SIGILLI· GALLIÆ·MARC·DE·CHASTEAVNEVF, 1653. Buste à gauche, avec la simarre et une calotte.

℟. HOC · MONIMENTVM · DABIT · NOMEN · ÆTERNVM. La Justice assise, accoudée sur le médaillon de Laubespine, et entourée d'amours et de soldats. Bélière ciselée.

Diam., 92 millim. — B.

250 — **Lesdiguières** (maréchal de). FRAN·A BONA D·DESDIGVIERES P· ET COMESTABILIS. Buste à droite, 1623.

℟. GRADIENDO ROBORE FLORET. Écusson.

G. Dupré.

Ancienne collection P. Rattier, 1891, n° 89.

Diam., 48 millim. — Bélière. — B.

251 — **Luillier** (Jean), président de la Chambre des Comptes, prévôt des marchands. IO · LVILLIER · REG · A · SECR· CONS·RAT·PRÆS·VRB·PRÆF. Buste drapé; dessous, 1594.

℟. OMNIA · TVTA · VIDES. Le prévôt des marchands, une branche d'olivier à la main, est agenouillé, à gauche, devant Henri IV cuirassé et monté sur un cheval. Exergue : M·D·XCIIII.

Diam., 53 millim. — Bélière. — B.

252 — **Richelieu.** ARMANDVS IOANNES CARDINALIS DE RICHELIEV. Buste à droite, en habit cardinalice.

℟. TANDEM VICTA SEQVOR. Quadrige de la France, à gauche, conduit par la Renommée et suivi d'une Victoire. WARIN, 1630.

Diam., 74 millim. — T. B.

253 — ARMAND·IOAN·CAR DVX DE RICHELIEV. Buste à droite, en habit cardinalice.

℟. HOC DVCE TVTA, 1634. Galère. Argent. Médaille frappée.

Ancienne collection Billoin.

Diam., 31 millim. — B.

254 — **Mazarin.** IVLIVS·S·R·E·CARD·MAZARINVS. Buste en habit cardinalice. F·C·A·G·A·E.

℟. HI DVO ILLE SOLVS. Hercule et Atlas soulevant le globe.

Diam., 94 millim.

255 — **Rostaing** (Charles de). CHARLES · MARQVIS · ET · COMTE·DE·ROSTAING, 1652. Buste cuirassé, à droite.

℟. NOSTRE · GRAND · COVRONNEMENT · NE · SE · FAICT·QVAV·MONVMENT. Tombeau orné de figurines. A droite, le marquis de Rostaing faisant signe à la Mort de se retirer.

Ancienne collection du baron J. Pichon, n° 615.

Diam., 64 millim. — T. B.

MÉDAILLES ALLEMANDES

256 — **Érasme.** Médaille uniface à haut relief.

℟. Incus.

Diam., 78 millim.

257 — **Herman** (Georges). GEORGIVS · HERMAN · ÆTATIS SVÆ AN XXXVIII. Buste cuirassé à gauche.

℟ SOLI·DEO·CONFIDE·M·D·XXIX. Heaume cuirassé et targe avec armoiries.

G. Herman, marchand d'Augsbourg (1491-1552), fut en rapport avec de nombreux savants et artistes de son époque. On connaît de lui plusieurs médailles. (Voy. H. Bolzenthal, *Skizzen,* etc., p. 130.) Une médaille aux effigies de H. Ribisch, d'Herman et de Mair, présente une grande ressemblance de style avec celle-ci (*Zeitschrift für Numismatik,* 1884, p. 132).

Voy. pl. VIII.

Diam., 29 miliim. — T. B.

258 — **Melanchthon.** PHILIPPVS MELANTHON. A°. ÆTATIS SVÆ XLVII. Buste à gauche, coiffé d'un béret.

℟ PSAL·36·SVBDITVS ESTO DEO ET ORA EVM ANNO M. D. XLIII.

Le cabinet des médailles de Berlin possède le modèle en bois de cette médaille, sans inscription ; l'artiste, Friedrich Hagenauer, traçait la lettre de ses médailles directement dans le moule. Voyez A. Von Sallet, *Münzen und Medaillen,* 1898, p. 200.

Diam., 46 millim.

MÉDAILLES DIVERSES, FRAPPÉES, MODERNES, ETC.

259 — Lot de monnaies romaines et byzantines. GB. MB. PB., 33 pièces, et 3 en billon.

260 — Monnaies françaises en argent : Louis le Débonnaire, Charles IX, Henri III, Charles X, Henri IV, Louis XIII, etc. Argent ; écu et divisions. 20 pièces. Poids, 220 grammes.

261 — République française, etc. Monnaies de cuivre. 12 pièces et une médaille en plomb.

262 — Monnaies annamites. Argent. 4 pièces. Poids, 62 gr.

263 — Lot de médailles commémoratives : Louis XIV. ℟ Christine de Suède dans un char. La Princesse palatine, Louis-Philippe, Napoléon III, Marguerite Boucicaut, par O. Roty, etc. Bronze. 28 pièces.

264 — Louis-Philippe. Grande médaille des chemins de fer. 1842. Bronze. Deux exemplaires.

265 — La même en argent. Poids, 650 grammes.

266 — Médailles commémoratives en argent : Clément XIV, Napoléon Ier, Louis-Philippe. 10 pièces. Poids, 700 grammes.

267 — Médailles et jetons en argent. 11 pièces. 115 grammes.

268 — Elagabale et Julia Paula. Or (pièce fausse). — Auguste. Argent (pièce fausse). — Maximilien II et Soliman ? (surmoulé par Liard). — Marie-Antoinette (surmoulé en bronze d'un médaillon de Nini).

MONNAIES, JETONS, SCEAUX

MONNAIES ANTIQUES

269 — **Athènes**. Tête de la Minerve de Phidias.

℞. Dans une couronne d'olivier : ΑΘΕ ΕΥΜΗ ΕΠΙΓΕΝΗ ΣΩΣΑΝΔΡΟΣ. Chouette sur une amphore. Argent. Tétradrachme.

Anciennes collections de Montigny et Billoin.

T. B.

270 — **Lysimaque**. Tête d'Alexandre le Grand, avec la corne de bélier.

℞. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ. Minerve nicéphore assise à gauche. Argent. Tétradrachme.

Vente Hoffmann, 1898, n° 244.

Voy. pl. X.

F. D. C.

271 — **Alexandre IV**. Tête d'Alexandre le Grand, coiffée d'une peau d'éléphant.

℞. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Minerve combattant ; style archaïsant. Argent. Tétradrachme frappé en Égypte.

Ancienne collection H. Montagu, 1896, n° 781, pl. X.

Voy. pl. X.

T. B.

272 — **Hiéron II**. Tête diadémée du roi, à gauche.

℞. ΙΕΡΩΝΟΣ. Cavalier. Bronze.

T. B.

273 — **Auguste**. Tête radiée à gauche.

℞. Autel de la Providence. *M. B.*

— Tessère érotique.

℞. XI dans une couronne. *P. B.*

Anciennes collections de Montigny et Billoin, 1893, n° 49.

T. B.

274 — **Néron.**

℞. DECVRSIO. Deux cavaliers au galop. *G. B.*

Voy. pl. X.

T. B.

275 — **Néron.**

℞. Arc de triomphe surmonté d'un quadrige. *G. B.*

B.

276 — **Hadrien.**

℞. FORT RED. La Fortune assise à gauche. *G. B.*

277 — **Faustine mère.**

℞. PIETAS AVG. La Piété debout, à gauche, jetant de l'encens sur un autel allumé. *G. B.*

Voy. pl. X.

T. B.

278 — **Caracalla.**

℞. SECVRITATI PERPETVAE. La Sécurité assise. *G. B.*

Alexandre Sévère.

℞. MARS VLTOR. Mars courant à droite. *G. B.*

279 — **Maximin Ier.**

℞. VICTORIA GERMANICA. Victoire debout, à gauche; à ses pieds, un captif. *G. B.*

Philippe père.

℞. P M TR P IIII COS II P P. La Félicité debout, à gauche. *G. B.*

Otacilie.

℞. CONCORDIA AVGG. La Concorde assise, à gauche. *G. B.*

B.

280 — **Commode.**

℞. SALVS. La Santé assise, à gauche, devant un arbre. Médaillon d'argent du Padouan.

C'est l'exemplaire que M. de Montigny père a signalé dans *le Cabinet de l'Amateur,* t. IV, 1845, p. 20. Voy. aussi R. H. Lawrence, *Medals by Giovanni Cavino, the Paduan,* New-York, 1883, p. 18, n° 64.

T. B.

MONNAIES FRANÇAISES

281 — **Louis XIII.** Écu d'or au soleil. 1631.
Hoffmann, n° 6.
B.

282 — Autre de 1643.
Hoff., n° 6.
B.

283 — **Louis XIII.** Double louis d'or de 1640.
Hoff., n° 20.
T. B.

284 — **Louis XIV.** Louis d'or aux huit L. 1665.
Hoff., n° 22.
T. B.

285 — **Louis XIV.** Louis d'or aux insignes. 1707.
Hoff., n° 39.
T. B.

286 — **Louis XV.** Double Louis d'or de Noailles. 1718.
Louis d'or dit Mirliton. 1724.
Hoff., n°s 6 et 13.
F. D. C.

287 — **Louis XVI.** Louis d'or au génie. 1792.
Hoff., n° 59.
T. B.

288 — **Bonaparte.** Pièce de vingt francs de Marengo. An IX.

289 — **Bonaparte,** premier consul. Pièce de vingt francs. An XII. — **Jérome Napoléon,** roi de Westphalie. Pièce de cinq francs en or. 1813. — **Napoléon III.** Pièce de cinq francs en or. 1854.

290 — **Henri IV.** Piéfort du quart de franc. Sur la tranche : PERENNITATI PRINCIPIS GALLIÆ RESTITVTORIS. 1607. Argent.
Hoff., n° 54.
Ancienne collection Jolly de Bammeville, 1893, n° 580.
Voy. pl. X.
T. B.

291 — **Louis XIII**. Écu de soixante sols. 1643. Argent.
Hoff., n° 91.

T. B.

292 — **Louis XV**. Écu au bandeau de 1740. Flan bruni. Tranche : DOMINE SALVUM FAC REGEM. Argent.
Hoff., n° 55.

F. D. C

293 — **Louis XVI**. Écu de six livres. 1774. Flan bruni ; même légende sur la tranche. Argent.
Hoff., n° 12.

F. D. C.

294 — **Louis XVI**. Essai de l'écu de Calonne. 1786. Signé : J. P. DROZ. Argent.
Hoff., n° 37.

F. D. C.

295 — **Marie-Louise**, duchesse de Parme. Pièce de cinq lires. 1815. — **Napoléon Ier**, roi d'Italie. Pièce de cinq lires. 1814. — **République cisalpine**. Écu de six livres. An VIII.

T. B.

296 — **Louis XVIII**. Pièce de cinq francs. 1822. Coin de *Michaut*. — **Louis-Philippe**. Pièce de cinq francs. 1837. *Domard*. Flan bruni. — Autre de 1839.

T. B.

297 — **République**. Pièce de cinq francs à l'Hercule. 1848. *Dupré*. — Autre à la tête de femme. 1849. *Oudiné*. Flan bruni.

298 — **Napoléon III**. Franc et cinquante centimes. 7 pièces. — **République**. Pièce de cinq francs à l'Hercule. 1873. — **Frédéric VII**, roi de Danemark. Thaler. 1849.

JETONS

299 — **Louis XVI**. Trésorerie de la maison du roi. Argent. Octogone.

300 — **Marie-Adelaïde** (duchesse de Bourgogne). 1706. Jeton octogone. Argent.

301 — **Orléans**. Mairie de M. Hudault. 1774.
Autre de M. Massuau. 1768.

302 — **Orléans**. Mairie de M. Crignon de Bonvalet. 1786. La signature du graveur est DUV. Argent. Octogone. Deux exemplaires.

303 — Autre. La signature est DU. Argent. Octogone.

304 — **Comte de Bussy-Rabutin**. 1648. Cuivre.

305 — **Louis XVI**. Médaillon convexe.
℟. *Digne fils de St Louis monte au ciel*. Argent. Revers doré.

306 — Thaler de Jean-Georges, duc de Saxe, frappé à l'occasion de la conférence de l'Ordre de la Jarretière, en 1671. Argent.

307 — Médaille d'huissier des Menus-Plaisirs. Cuivre.

SCEAUX

308 — **Prieuré de Mainferme**. S' PRIORATVS : DE MANV : FIRMA. Sous un dais gothique, soutenu par deux mains sortant des nuages, la Vierge debout, tenant l'Enfant Jésus.
XVe siècle. Sceau ogival en cuivre.
Voy. pl. X.
Haut., 43 millim.

309 — **Bernard** (archidiacre de Rodez). S b'NARDI. ARChID' RUThEN̄. ĪΛMIL' (*jam militis ?*). Sous un dais, la Vierge et l'Enfant Jésus, assis entre deux anges qui tiennent des

encensoirs. Au-dessous, sous une arcature gothique, l'archidiacre agenouillé devant saint Michel terrassant le démon.

xve siècle. Sceau ogival en cuivre.

Voy. pl. X.

Haut., 42 millim.

310 — **Benoit d'Auvergne**, *Clerc.* + S' BENEDICTI. DЄ AVVЄRNIA CLERICI. Champ écartelé de deux lis et de deux châtels; à dextre un croissant; à senestre une étoile; en chef et en pointe une fleur.

xve siècle. Sceau ogival en cuivre.

Voy. pl. X.

Haut., 35 millim.

311 — **G. de la Cour**, *Clerc.* + S' : G : DЄ : CVRIA : CL'ICI. Moine agenouillé et priant; au-dessus de sa tête, une main bénissante. Dans le champ, à dextre, croissant entre deux astres; à senestre, le soleil.

xve siècle. Sceau rond en cuivre.

Diam., 28 millim.

312 — **Jeanne**, *autrefois épouse de Mathieu Roux.* + S : IOh'Є VXOIS. QVODĀ. ꟿATh'I. RVb'I. Dans le champ, un ours passant à senestre. En chef, une rose à cinq pétales.

xve siècle. Sceau ogival en cuivre.

La famille Roux de la Rochette (Provence), porte d'azur à un ours passant d'or, surmonté de deux étoiles de même. Ces étoiles sont peut-être venues postérieurement de la rose qui figure sur le sceau.

Voy. pl. X.

Haut., 32 millim.

313 — **Sceau secret.** + S'. hOC ЄST SЄCRЄTV̄ MЄV̄. Trois épis et deux oiseaux.

xve siècle. Sceau ogival en cuivre.

Haut., 37 millim.

III

PASTEL ET MINIATURES

PASTEL

314 — Portrait de Madame Poisson, mère de Madame de Pompadour, de trois-quarts à gauche, par *Maurice Quentin de La Tour*.

Cadre ovale en bois sculpté, avec nœud de ruban au sommet. (Encadrement originel.)

Avant 1845, ce pastel était conservé au château de Ménars.

Ce portrait, plein de vie, peut soutenir la comparaison avec les œuvres conservées dans divers musées et à Saint-Quentin.

Voy. Henry Lapauze, *les Pastels de M.-Q. Latour, à Saint-Quentin,* Paris, 1899, in-f°.

Haut., 70 cent.; larg., 57 cent.

MINIATURES

315 — Petite peinture sur émail : Buste de femme, de profil à gauche; épaules nues, couronne de fleurs dans les cheveux. Monture en or en broche ornée de demi-perles fines.

316 — Miniature ovale sur ivoire, par *Dumont :* Portrait d'homme en buste, presque de face, en habit noir à revers bleu-pâle à rayures.

Signée : *Dumont f l'an 3.*

Cadre en cuivre doré du temps.

Voy. pl. XI.

317 — Miniature ronde sur ivoire, par *Dumont :* Portrait d'homme en buste, de face, en habit gros-bleu, cravate blanche, perruque poudrée.

Signée : *Dumont f.*

Cadre en cuivre de l'époque Louis XVI.

Voy. pl. XI.

318 — Miniature ronde, par *Dumont :* Portrait d'homme, en buste, la tête tournée vers l'épaule gauche, en habit gros-bleu et gilet blanc.

Signée : *Dumont f l'an 4.*

Cadre en cuivre de l'époque Louis XVI ; au revers, la monture est moderne.

319 — Miniature ronde, par *Heinsius :* Portrait d'homme, en buste, de face, en habit bleu-clair ; fond de verdure.

Signée : *Heinsius pinxit 1793.*

Cadre moderne en bronze doré.

320 — Miniature ronde, par *Heinsius* : Portrait de femme, en buste, corsage rayé bleu, bonnet et fichu blancs ; fond de verdure.

Pendant de la miniature précédente.

Cadre moderne en bronze doré.

321 — Miniature ovale, par *Isabey :* Portrait de M. de Biancour enfant, en buste, de face, en habit bleu, gilet et col blanc ; fond de verdure.

Signée : *Isabey.*

Montée sur une tabatière en écaille doublée en or, avec un joli encadrement en or ciselé, à filet d'émail bleu. Commencement du XIXe siècle.

Ancienne collection de M. de Biancour, 1892, n° 164.

322 — Miniature ronde sur ivoire, par *Vestier :* Portrait de jeune femme, en buste, en robe violette, corsage décolleté

avec fichu de gaze, coiffure poudrée, ornée de roses, avec ruban bleu.

Bordure du temps en cuivre doré, enchâssée dans un cadre moderne en cuivre.

Vente Périn, 1891, n° 31.

Voy. pl. XI.

323 — Miniature ronde, par *Lié-Louis Périn :* Son propre portrait, en buste, de face, habit gros-bleu, perruque poudrée. Cadre en cuivre.

Vente de son petit-fils, M. Périn, 1891, n° 29.

Voy. pl. XI.

324 — Miniature ronde : Portrait présumé de Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon, duchesse de Chartres, vêtue de blanc avec fichu jaune ; fond de paysage.

Signée : *L. 1792.*

Cadre en bronze.

325 — Miniature ronde de l'Ecole française : Portrait présumé de Marie-Antoinette en costume de la fin du règne de Louis XVI. XVIIIe siècle.

Cadre en ébène verni.

326 — Miniature ovale de l'Ecole française : Buste de femme poudrée avec bonnet de dentelle ; corsage violet avec ruban rose. XVIIIe siècle.

Cadre en ébène verni.

327 — Petite miniature ronde de l'Ecole française : Tête de femme poudrée, avec fleurettes dans les cheveux et décolletée. XVIIIe siècle.

Cadre en ébène verni.

328 — Miniature rectangulaire de l'Ecole française : Femme à mi-corps, coiffée d'une mantille et portant un manchon de fourrure. Époque Louis XV.

Bordure du temps en cuivre à angles coupés ; cadre en bois de courbaril, du XVIIIe siècle.

329 — Petite miniature ovale de l'Ecole française : Jeune gentilhomme en habit vert, col blanc, de face, en buste. XVIIIe siècle.

Cadre en ébène tourné.

330 — Petite miniature ovale de l'Ecole française : Jeune homme en buste, de face, habit vert, col blanc, gilet rayé rose. XVIIIe siècle.

Cadre en ébène tourné.

331 — Miniature ovale de l'Ecole française : Jeune homme en buste, de trois quarts, les cheveux bruns ; manteau à double collet. Époque du Directoire.

Cadre en bois noir.

332 — Miniature ronde de l'Ecole anglaise : Portrait de femme en buste, de face, ruban dans les cheveux, robe blanche ; fond bleuté.

Cadre moderne en cuivre doré.

333 — Miniature à l'huile sur cuivre : Portrait présumé de Charles Ier, roi d'Angleterre, col rabattu avec cuirasse. XVIIe siècle.

Cadre ovale du temps, en bois doré.

334 — Miniature ovale sur cuivre attribuée à *Vestier :* Portrait d'homme, chevelure poudrée abondante ; habit gris-perle avec jabot.

Cadre moderne en cuivre doré.

335 — Fixé de forme ronde : Tête de femme de face, penchée à gauche ; les cheveux bouclés ; des perles aux oreilles. Premier Empire.

Encadré.

336 — Peinture sur émail, de forme ovale : Martyre d'une sainte sur un bûcher.

337 — Peinture ovale sur émail : Groupe de trois enfants ; allégorie genre Boucher. Grisaille.

338 — Peinture ronde sur émail : Jeune homme cherchant à retenir une jeune villageoise. XVIIIe siècle.

339 — Peinture sur émail de forme ronde : Jeune homme offrant un verre à une jeune femme assise ; un troisième personnage les regarde, caché derrière un arbre. XVIIIe siècle.
Pendant du numéro précédent.

340 — Miniature sur ivoire : Scène d'intérieur de cabaret, genre Teniers.
Encadrée.

341 — Miniature sur vélin : Jeune homme embrassant une petite pêcheuse qui tient une ligne. XVIIIe siècle.
Cadre du temps, en bois sculpté et doré.

342 — Miniature sur vélin : Mousquetaire attablé et fumant sa pipe. École hollandaise.
Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

343 — Miniature sur vélin : Seigneur et dame de qualité lisant, assis à une table. Ecole hollandaise.
Cadre ancien, en bois sculpté et doré.
Pendant du numéro précédent.

344 — Miniature à l'huile sur soie : Scène de chasse au cerf. Signature illisible.
Encadrée.

345 — Fixé rond : Paysage animé de cavaliers, de baigneurs et de paysans.

Cadre en ébène tourné.

346 — Peinture sur soie : Scène de danse villageoise; genre Teniers.
Cadre du premier Empire.

347 — Feuille de manuscrit : Evangile selon Saint Jean. Lettres de *Jarry ;* miniatures de *Nicolas Robert.* XVIIe siècle.
Encadrée.

348 — Miniature sur vélin : La Nativité. XVIIIe siècle.

349 — Miniature sur vélin : Saint-Charles Borromée à genoux devant un crucifix. XVIIIe siècle.

350 — Miniature sur vélin : Sainte femme, à mi-corps, les yeux baissés, les mains jointes. XVIIIe siècle.

351 — Miniature sur vélin : Femme à mi-corps, la tête recouverte d'une coiffe, vêtue d'un corsage bleu. XVIIIe siècle.

352 — Manuscrit : Prière. *Pensée de Ste Terese* (sic). XVIIIe siècle.

353 — Manuscrit : Prière avec devise : *Pensez y bien.* XVIIIe siècle.
Pendant du numéro précédent.

IV

ANTIQUITÉS

ANTIQUITÉS PRÉHISTORIQUES

354 — Grande hache polie en jade.

Long., 16 cent.

355 — Six hachettes en pierre.

Long., de 11 cent. à 3 cent.

356 — Hache en jade provenant de Pouïbo (Nouvelle-Calédonie). Époque moderne.

Long., 10 cent.

357 — Couteau et cinq pointes de flèche. Silex.

358 — Deux celts en bronze.

Long., 13 cent.

359 — Pointe de flèche. Bronze.
Fer de lance. Bronze.

Long., 36 cent.

360 — Bracelet gaulois, creux, avec côtes saillantes et ciselures. Bronze. Patine verte.

Diam., 115 millim.

361 — Deux bracelets gaulois, pleins, formés de perles et de pirouettes. Bronze. Patine verte.

Diam., 9 cent.

362 — Trois bracelets gaulois; l'un à tige simple terminée par des tampons; deux autres, côtelés, formant paire. Bronze.

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

363 — Petit balsamaire en albâtre mielleux. Époque des Ptolémées.

Haut., 7 cent.

364 — Petit vase égyptien en diorite.

Haut., 7 cent.

365 — Poids en basalte, portant sur une de ses faces les signes $\frac{O}{IIIII}$ Poids, 60 grammes.

366 — Flacon en terre émaillée bleue.

Haut., 54 millim.

ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES

367 — Fragment de bijou représentant une tête de face d'ancien style. Or pâle.

Haut., 12 millim.

368 — Groupe de deux grotesques, en buste, s'embrassant.

Haut., 13 cent.

— Buste d'une déesse tourelé et paré d'un collier. Terre cuite.

Haut., 14 cent.

369 — Petit flacon corinthien en forme de tête casquée. Ancien style.

Haut., 60 millim.

— Autre flacon figurant le buste d'une déesse, d'ancien style corinthien, paré d'un collier de perles et de boucles d'oreilles.

Haut., 85 millim.

— Vase fusiforme. Terre cuite.

Haut., 25 millim.

370 — Coq. Applique en terre cuite découpée. Ex voto percé de deux trous de suspension. Traces de peinture rouge.
Ancienne collection E. Piot, 1890, n° 331, *pl. XII.*
Haut., 85 millim.

371 — Minerve, debout. Bas-relief romain en terre cuite.
Haut., 19 cent.

— Lampe portant la marque C · OPPI · RES. Terre cuite.
On a recueilli à Carthage un certain nombre de lampes portant cette marque. *Revue archéologique,* 1898, t. II, p. 237.

372 — Petit vase peint à figures rouges sur fond noir.

— Lampe avec un groupe de trois amours en relief. Fausse.

— Vase godronné à deux anses. Moyen-Age ?

373 — Quatre balsamaires. Verre.

374 — Nain difforme dansant. La tête tournée et faisant face en arrière. Bronze. Socle en porphyre et en cuivre doré.
Haut., 75 millim.

375 — Levrier courant. Bronze. Socle en porphyre.
Haut., 12 cent.; long., 18 cent.

376 — Aiguière étrusque et petite coupe en bronze.

377 — Boucle portant l'inscription + L · V · P · V · BIBA· (pour *vivas*). Bronze. Trouvée à Bénévent.
Corp. inscr. lat., t. IX, n° 6090, 12; R. Mowat, *Mém. soc. des Antiq. de France,* t. XLIX, 1888, p. 24.

378 — Clé antique, plaque de ceinturon décorée d'un cerf couché, fibule, pince, spatule, cure-oreilles. Bronze.

379 — Deux bagues dont l'une ornée d'un buste de Sérapis. Sceau en forme de semelle portant l'inscription VIVAS en relief. Main (fragment de figurine). Pendeloque phallique. Bronze.

380 — Lot de petits camées et intailles antiques et modernes.

381 — Boule en cristal de roche. Époque mérovingienne.

Sur cet ornement du costume des Francs, voyez l'abbé Cochet, *le Tombeau de Childéric,* 1859, p. 299.

382 — Lentille en cristal de roche provenant peut-être d'une croix processionnelle. Cristal de roche taillé en lentille ovale, arête médiane sur une des faces.

383 — Douze cristaux de roche, du Moyen-Age, de tailles différentes.

384 — Cube et noix. Taille du XVIIIe siècle. Cristal de roche.

385 — Grand camée en agate-onyx représentant un masque de Méduse, de face.

— Autre en haut-relief. La tête vue de trois quarts.

Ancienne collection de Montigny ; catalogue des pierres gravées, n°s 786 et 713.

386 — Petit camée en nacre représentant la tête laurée de Tibère.

— Deux intailles de *Simon.*

387-388 — Lots de perles, d'olives, de barillets ; amulettes, etc., en pierres dures.

V

CURIOSITÉS

389 — Figurine en bronze : Personnage, à mi-corps, tenant une oie. Italie, XVIe siècle. Socle en marbre jaune antique.

390 — Petite tête de cerf en bronze. Socle en marbre jaune antique.

391 — Figurine de femme debout, drapée à l'antique, en métal de cloche. Fin du XVIIIe ou commencement du XIXe siècle.

392 — Statuette en bronze : Danseuse grecque, d'après l'antique. Comparez la terre cuite du Musée du Louvre, publiée par Dumont et Chaplain, dans *les Céramiques de la Grèce propre,* t. II, pl. 12, n° 2.

393 — Chaîne de col en cuivre doré avec médaille de Randolphe Farnèse, en bronze doré. XVIIe siècle.

394 — Très petit reliquaire octogone en cristal de roche. XVIIe siècle.

395 — Petite boîte dont le couvercle représente la Fuite en Egypte, sculptée en relief. Albâtre.

396 — Trois très petites cassolettes en argent et argent doré, dont une renfermant des dés à jouer.

397 — Petite boîte avec treize treizains de mariage semblables;

sur le couvercle, panier gravé; au dedans, le poinçon L. Argent doré.

398 — Petite boîte avec treize treizains de mariage semblables. Sur le couvercle, deux cœurs et une couronne d'épines, gravés; au dedans, deux poinçons : croisette et lyre. Argent.

399 — Petit boîte en argent avec treize treizains de mariage. Argent.

400 — Petite boîte avec quatorze treizains de types variés. Argent.

401 — Boîte ronde en ivoire et écaille avec petit motif de décoration en or sur le couvercle.

402 — Étui cylindrique en ivoire garni d'or. Époque Louis XVI.

403 — Deux cadres de miniature, ovales, en ivoire, l'un sculpté, l'autre à moulure.

404 — Deux étuis plats à miniature, ovales, l'un en chagrin clouté d'or; l'autre, en chagrin clouté d'argent, avec miroir.

405 — Grosse montre en cuivre gravé du XVIIe siècle.

406 — Deux petits cadres de miniature ovales, en bronze doré, se faisant pendants : fleurs et rubans. Époque Louis XVI.

407 — Applique ajourée, en bronze, en forme de lyre, avec colombes et carquois à l'intérieur.

408 — Cadre, orné d'un nœud de ruban, pour réveil-matin. Bronze.

409 — Treize boutons en métal ciselé. Travail oriental.

410 — Matrice de relieur en bronze. Écusson de France avec les colliers des ordres du Saint-Esprit et de Saint-Michel. XVIIe siècle.

Un certain nombre de livres de la Bibliothèque Nationale ont une reliure ornée de ce fer.

411 — Quatre petites matrices de relieurs en bronze : 1° Armes du Dauphin (Louis XVI) ; 2° Armes de Pologne ; 3° D'azur à la fasce bretessée d'argent, accompagnée de trois étoiles de même, deux en chef, une en pointe; 4° Armes de Ferdinand Ier, roi des Deux-Siciles (1751-1825).

Ancienne collection E. Piot.

412 — Boîte à sceaux, aux armes du Portugal, en cuivre doré. XVIIIe siècle.

413 — Petite fourchette Henri II, cuivre et nacre.

414 — Trois étiquettes à vin en cuivre émaillé : 1° *Mulseau;* 2° *Pacaret;* 3° *Granache.* XVIIIe siècle.

415 — Trois étiquettes en cuivre émaillé : 1° *Champagne;* 2° *Crème de cachou;* 3° *Bierre.* XVIIIe siècle.

416 — Trois étiquettes en cuivre émaillé : 1° *Crème de pêches;* 2° *Eau de canelle;* 3° *Bierre.* XVIIIe siècle.

417 — Petite pomme de pin en bronze.

418 — Bas-relief en cire : le Temps et la Renommée. Cadre Empire en cuivre.

419 — Bas-relief en biscuit, de forme ronde : composition allégorique de *Thorwaldsen.* Encadré.

420 — Deux médaillons ronds : l'un représente Jupiter et Léda. Signé : *Thev.* Cuivre repoussé et doré. L'autre est une réduction du groupe des Trois Grâces par le procédé Collas.

421 — Arquebuse à mèche, monture en bois incrusté de nacre à sujets de chasse et armoiries. Époque Henri IV.

422 — Boulet en pierre. XIVe siècle ?

VERRERIE

423 — Grand couvercle de vase, en forme de dôme, en verre gravé, et ornements peints et dorés. Venise, XVIe siècle.
Collection E. Piot.
Haut., 15 cent.; diam., 135 millim.

424 — Porte-fleurs, à quatre goulots, en verre incolore. Venise, XVIIIe siècle.

425 — Verre très évasé, à pied, avec petits ornements en relief, couleur vert d'eau. Allemagne.
Haut., 13 cent.

426 — Trois coupes basses à boire, dont deux à liserés bleus, et un verre à fruits. Verre de Venise.

427 — Verre à liqueur, sur pied très élevé, avec ornements gravés. France, XVIIIe siècle.
Haut., 185 millim.

428 — Coupe avec facettes, verre français. XVIIe siècle.
Haut., 12 cent.; diam., 17 cent.

PORCELAINES ET FAIENCES DIVERSES

429 — **Sèvres.** Rond de serviette, porcelaine pâte tendre, fond bleu de roi.

430 — **Sèvres.** Trois socles, dont deux carrés, en biscuit de Sèvres, et un cylindrique, ancienne porcelaine de Sèvres, pâte dure, fond bleu de roi avec filets or.

Haut., 10 cent.; diam., 132 millim.

431 — Deux étiquettes à vin : 1° *Mulseaux;* 2° *Cap blanc.* Ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre.

432 — **Saint-Cloud.** Sucrier avec couvercle et soucoupe en ancienne porcelaine de Saint-Cloud, décorés, en camaïeu bleu, de fleurons et pendentifs.

433 — Grande tasse cylindrique, à anse et couvercle en ancienne porcelaine de Saint-Cloud, décor, en camaïeu bleu, de fleurons et pendentifs.

Haut., 115 millim.; diam., 83 millim.

434 — Petit pot à pommade et couvercle en ancienne porcelaine de Saint-Cloud, décoré, en camaïeu bleu, de fleurons et pendentifs.

Haut., 5 cent.; diam., 42 millim.

435 — Trois couvercles, dont deux de pots à pommade et un de sucrier, décorés, en camaïeu bleu, de fleurons et pendentifs. Ancienne porcelaine de Saint-Cloud.

436 — Deux soucoupes, dont une en forme de coquille, avec imbrications, et l'autre, décorée de fleurs de pêcher en relief. Ancienne porcelaine blanche de Saint-Cloud.

437 — **Chantilly.** Trois pots de toilette en deux dimensions et une soucoupe, décor à l'épi en camaïeu bleu. Marqués du cor de chasse.

438 — **Sceaux et Mennecy.** Trois pots à pommade, dont deux décor polychrome de bouquets de fleurs et le troisième

blanc. Porcelaine tendre de Sceaux et Mennecy. Marqués S.X et D.V.

439 — **Arras** ? Petite tasse à thé et soucoupe en ancienne porcelaine tendre, décorées de guirlandes fleuries et insectes ; camaïeu bleu.

440 — **Allemagne**. Pot à anse en grès jaunâtre, orné de trois médaillons, sujets bibliques. Allemagne, XVIe siècle.

Haut., 155 millim.

441 — **Nymphenbourg**. Boîte à thé en ancienne porcelaine de Nymphenbourg, décorée en relief de grands branchages fleuris, blanc sur blanc.

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

442 — Statuette du Dieu du rire. Blanc de Chine.

Haut., 37 cent.

443 — Chimère sur socle rectangulaire. Vieux blanc de Chine.

Haut., 133 millim.

444 — Vase, forme balustre, à deux anses, ancienne porcelaine de la Chine, avec décors en relief blanc sur blanc.

Haut., 187 millim.

445 — Coupe de sacrificateur, de forme elliptique, décorée d'animaux fantastiques et ornements en relief. Vieux blanc de Chine.

Haut., 83 millim.; grand diamètre, 143 millim.

446 — Coupe ovale sur pied ajouré, décorée de fleurs de pêcher en relief. Vieux blanc de Chine.

Haut., 78 millim.; grand diamètre, 115 millim

447 — Bonbonnière de forme allongée, décorée en relief de fleurs et ornements. Vieux blanc de Chine.

Haut., 44 millim.; long., 105 millim.

448 — Plateau de forme octogonale, décoré en relief et en creux de fleurs et ornements. Vieux blanc de Chine.

Haut., 46 millim.; diam., 158 millim.

449 — Petite tasse sans soucoupe, ornée de feuillages et insectes en relief, et petit vase blanc uni. Vieux blanc de Chine.

Hauteur de la tasse, 51 millim.
Hauteur du vase, 97 millim.

450 — Deux pièces, craquelé gris, dont un cornet-pitong et une petite bouteille.

Hauteur du cornet, 148 millim.; diam., 55 millim.
Hauteur de la bouteille, 131 millim.

451 — Petit vase, grès flambé bleu.

Haut., 94 millim.

452 — Citron, décoré au naturel, ancienne porcelaine de la Chine.

453 — **Chine, Compagnie des Indes**. Deux petits vases ovoïdes, ancienne porcelaine, décor polychrome de bouquets de fleurs et quadrillés.

Haut., 58 millim.; diam., 52 millim.

OBJETS VARIÉS DE LA CHINE ET DE L'ORIENT

454 — Petite tête de Bouddha, en bronze ancien du Cambodge. Sur socle en albâtre.

455 — Vase-balustre quadrilobé, en bronze de la Chine, à décor de rinceaux et d'oiseaux.

456 — Statuette de dieu grotesque, debout, tenant une bouteille. Bronze de la Chine.

457 — Figurine de personnage auprès d'un crapaud à trois pattes, formant brûle-parfums. Bronze de la Chine.

458 — Statuette d'homme debout, tenant un brûle-parfums, en bronze de la Chine.

459 — Figurine d'esclave accroupi, un petit vase à la main. Bronze de la Chine. Socle en marbre jaune.

460 — Buire avec couvercle, forme balustre ovale, en ancien bronze de la Chine, à décor de motifs irréguliers ; anse torsade.

461 — Brûle-parfums à couvercle surmonté d'un chien de Fô ; décor de rinceaux. Bronze de la Chine. Socle en bois.

462 — Brûle-parfums en bronze uni de la Chine ; couvercle et socle en bois.

463 — Brûle-parfums décoré de motifs irréguliers, en bronze de la Chine. Socle et couvercle en bois.

464 — Petit vase de forme allongée, à décor de lambrequins, en bronze de la Chine. Socle en bois.

465 — Petit cornet, très évasé au col, en bronze de la Chine.

466 — Grand pitong en bois sculpté : personnages et oiseaux. Chine.

467 — Petit pitong en bois gravé. Chine.

468 — Statuette de Bouddha assis, en bois doré. Chine.

469 — Crapaud en jade vert de la Chine.

470 — Coupe en cuivre gravé et doré, à inscriptions. Travail oriental.

471 — Kriss malais avec fourreau.

VI

TABLEAUX ET DESSINS

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

472 — Groupe formé par une jeune femme qui soutient un guerrier blessé, étendu sur le sol. Au fond, à gauche, devant un monument en ruines, un personnage paraissant appeler du secours; à droite, un groupe de soldats; plus loin, un champ de bataille et une cité.

Le sujet paraît tiré de la *Jérusalem délivrée* (ch. XIX) et se rapporter à l'épisode où Herminie, accompagnée de Vafrin, retrouve Tancrède blessé.

Ce tableau provient de la galerie du cardinal Fesch, qui en avait fait présent à l'impératrice Joséphine. Après être sorti de la galerie de la Malmaison, il figura dans la collection Nogaret. Bien que l'on ait attribué cette œuvre au Primatice, le style est trop différent de celui de cet artiste pour que nous puissions maintenir cette attribution. Selon une remarque fort juste de M. Adrien Moureau, ce tableau rappelle beaucoup plus les œuvres de Martin Fréminet et surtout celles d'Ambroise Dubois (1543-1614). Aussi bien, nous savons que ce dernier avait traité plusieurs sujets de l'histoire de Tancrède et de Clorinde, peintures faites pour les appartements de la reine Marie de Médicis.

Notre tableau présente de grandes affinités avec un autre figurant le baptême de Clorinde, exposé au Musée du Louvre (n° 272); tons bleus du paysage, draperies rouges, bleues et jaunes, forme des armes, anatomie des extrémités).

Voy. pl. XII.

Bois. Haut., 74 cent.; long., 1 m. 2 cent.

473 — **École italienne.** Adoration des rois Mages.

474 — **École italienne.** Madeleine au tombeau.
Bois. Encadré.

475 — **École italienne.** Saint François d'Assise.
Cuivre. Encadré. (Pendant du numéro précédent.)

476 — **Nicolas Poussin.** (École de). Figure mythologique.

477-477 *bis* — **Millet** (**Francisque**). Paysages historiques. (Deux pendants.)
Cadres anciens en bois sculpté et doré.

478 — **Santerre.** La Coupeuse de choux.
Ce tableau a figuré au Salon de 1704, avec la mention suivante : « Une Coupeuse de choux, par M. Santerre, académicien »
Une estampe éditée « chez Diacre, rue Saint-Nicaise », reproduit la même composition, avec le titre : *la Coupeuse de choux*, et porte un quatrain comme épigraphe :

Le Midy.

Isabeau, qui n'est point friande,
Fait son régal avec des choux, etc.

Le tableau a passé dans les collections Blondel de Gagny (vendue en 1776) et Poullain (en 1780).

479 — **Jouvenet** (**Jean**). Portrait de Jean Jouvenet, élève de Lebrun. A ce tableau est jointe une gravure qui porte : *Jean Jouvenet, peintre ordinaire du Roy, directeur de l'Académie Royale, 1707. Peint par lui-même; gravé par Antoine Trouvain pour la réception à l'Académie.*

480 — **École française.** Portrait présumé de Carle Vernet.

481 et 481 *bis* — **Houel**. Sujets champêtres. Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle. (Deux pendants.) Signés.

482 — **Desfriches**. Paysage. Mine de plomb, rehaussée de blanc. Signé et daté : 1777.

482 *bis* — Le Moulin. Mine de plomb, rehaussée de blanc. (Pendant du précédent.)

483 — **Watteau** (Genre de). Scène galante. Cadre en bois doré.

484 — **Ecole hollandaise.** Portrait de Rembrandt.

485 — **Swanevelt** (Herman Van). Port de mer. Peint sur cuivre (fin du XVIIe siècle).

486 — **Teniers** (Ecole de). Intérieur de tabagie. Bois. Encadré.

487 — **Teniers** (D'après). Buveurs devant un cabaret. Cadre ancien en bois sculpté.

488 — **Teniers** (Genre de). Les Musiciens. Bois.

489 — **Teniers** (Genre de). Homme tenant des œillets. Petite peinture sur bois. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

490 — **Van Dyck** (Attribué à). Vision d'une sainte femme.

491 — **Van der Meulen**. Dans un paysage boisé, on voit un carrosse dans lequel est Louis XIV, qui paraît adresser la parole à des cavaliers près de la voiture. En avant, un convoi d'armée est en marche.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 millim.

492 — **École hollandaise**. Nature morte : fleurs et fruits.

493 — **Bril** (Paul, genre de). Paysage boisé et figures.

494 — **École allemande**. Visite des Anges à Abraham. Cuivre.

VII

PENDULE, MÉDAILLIERS

495 — Pendule de la fin du règne de Louis XIV, en marqueterie de cuivre et d'écaille, à décor de rinceaux; garnitures de bronze doré telles que bas-relief, figurine, cariatides, vases et cul-de-lampe.

496 — Médaillier Louis XVI, en bois d'acajou, avec baguettes en cuivre doré et poignées ciselées, à seize tiroirs.

Ce meuble est probablement de David Roentgen, ébéniste de Louis XVI.

Haut., 41 cent.; larg., 48 cent.; prof., 33 cent.

497 — Médaillier du temps de Louis XV, en acajou avec ornements de cuivre doré.

Haut., 26 cent.; larg., 45 cent.; prof., 32 cent.

498 — Vitrine plate en longueur, bois noir et cuivre.

Haut., 58 cent.; larg., 71 cent ; prof., 28 cent.

499 — Vitrine plate, avec corps de bibliothèque au-dessous. Le tout en acajou.

Haut., 1 m. 8 cent.; long., 2 m. 12 cent.

500 — Meuble vitré en acajou sculpté, fermant à deux portes.

Haut., 1 m. 2 cent.; long., 1 m. 28 cent.

501 — Gaîne en bois noir avec marbre.

Haut., 1 m. 25 cent.

VIII

FAIENCES ANCIENNES

SUITE D'ASSIETTES

OFFRANT LES PRINCIPAUX TYPES DE DÉCOR DES FABRIQUES FRANÇAISES

502 — **Nevers.** Assiette à large marli, en ancienne faïence de Nevers, 1re époque; au fond, chasse; à la partie supérieure, armoiries; décor camaïeu bleu, avec traits en manganèse; les armoiries sont blanc, jaune et manganèse.
Collection Antiq.

503 — Trois assiettes à large marli, en ancienne faïence de Nevers, 1re époque; décorées en bleu; au fond, un personnage dans un paysage; sur le marli, des chimères ailées et deux médaillons représentant des paysages.
(Sera divisé).
Anciennes collections Ploquin et Antiq.

504 — Assiette à large marli, en ancienne faïence de Nevers, 1re époque; décor camaïeu bleu, composé, au fond, de personnages dans un paysage animé; le marli est formé d'un personnage, d'oiseaux et d'habitations.

505 — **Rouen.** Assiette en ancienne faïence de Rouen, décor camaïeu bleu; au fond, les armoiries du marquis de Maillebois, soutenues par deux lévriers; au marli et à la chute, lambrequins et draperies.
Belle assiette provenant de la *Collection Waddington.*

506 — **Rouen**. Assiette en ancienne faïence de Rouen, camaïeu bleu; au fond, cul-de-lampe composé d'une corbeille fleurie et d'ornements; le marli est formé de lambrequins et pendentifs.

507 — Assiette en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome; au fond, pagodes, oiseau et arbustes; le marli est composé de six marguerites jaunes, et feuillages sur fond gros bleu, reliés par six réserves de rinceaux.

508 — Assiette en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome; au fond, corbeille fleurie; le marli est composé d'une large bande de grenades, fleurs et feuillages sur fond gros bleu.

509 — Assiette à bords contournés, en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome dit à la gargouille.
Très rare spécimen.

510 — Assiette, à bords contournés, en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome; au fond, deux canards s'ébattant au milieu de roseaux et de fleurs; le marli est composé de fleurs, de feuillages et insectes.

511 — Assiette, à bords contournés, en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome de Guillibeaux; le marli est composé d'une bande quadrillée, interrompue par six réserves de fruits et feuillages. Grand bouquet de fleurs de sainfoin couvrant tout le fond.

512 — Assiette, à bords contournés, en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome formé d'un grand sujet chinois, composé de deux personnages tenant des parasols, dans un paysage, et d'un jeune personnage dans une barque.

513 — Compotier octogone en ancienne faïence de Rouen,

décor polychrome en plan d'un sujet composé de trois personnages chinois dans un paysage avec balustrade.

514 — **Rouen.** Assiette, à bords contournés, en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome en plein composé de deux personnages chinois dans un paysage avec pagodes et arbustes fleuris.

515 — Assiette, à bords contournés, en ancienne faïence de Rouen; décor polychrome, rocaille, dit au vase fleuri.

516 — Assiette, à bords contournés, en ancienne faïence de Rouen; décor polychrome dit au carquois.

517 — Assiette, à bords contournés, en ancienne faïence de Rouen; décor polychrome à la corne d'abondance.

518 — Assiette, à bords contournés, en ancienne faïence de Rouen; décor polychrome; au fond, petit bouquet de fleurs; le bord est composé de quadrillés et ornements divers.

519 — Compotier octogone en ancienne faïence de Rouen décor bleu et rouge; au fond, cul-de-lampe composé d'une corbeille fleurie et d'ornements, entouré d'un cercle de hachures rouges; au bord, petit galon ornemental.

520 — Assiette, à bords contournés, en ancienne faïence de Rouen; décor polychrome; au fond, trois oiseaux dans un paysage. Fabrique de Levavasseur. Le marli est composé de quadrillés noirs sur fond vert et de roses et feuillages.
Collection Waddington.

521 — **Moustiers.** Plateau de forme octogonale, à bords côtelés, en ancienne faïence de Moustiers, décoré en camaïeu bleu dans le goût de Bérain.
Collection Fétis.

Haut., 345 millim.; long., 405 millim.

522 — **Moustiers.** Deux petits plateaux, à huit lobes, en ancienne faïence de Moustiers, décor camaïeu bleu, dans le goût de Bérain.

Diam., 225 millim. et 215 millim.

523 — Petit plateau, à bords découpés, en ancienne faïence de Moustiers, décor camaïeu bleu, dans le goût de Bérain.

Diam., 225 millim.

524 — Plat de forme oblongue, ancienne faïence de Moustiers, décor camaïeu bleu, dans le goût de Bérain.

Haut., 265 millim.; long., 375 millim.

525 — Assiette, à bords contournés, en ancienne faïence de Moustiers, décor polychrome; tout le fond est occupé par un grand médaillon composé de deux satyres dans un paysage; au bord, ornements très fins en rinceaux.

Collection Léguillon.

526 — Assiette, à bords dentelés, en ancienne faïence de Moustiers, décor polychrome; au fond, médaillon, sujet mythologique, entouré d'un rinceau de fleurs; le marli est composé de bouquet de fleurs et d'un filet jaune.

527 — Assiette, à bords contournés, en ancienne faïence de Moustiers, décor polychrome; au fond, médaillon, sujet mythologique, entouré d'un rinceau de fleurs camaïeu jaune; le marli est composé de guirlandes, coquilles et fleurons également camaïeu jaune.

528 — Assiette, à bords contournés, en ancienne faïence de Moustiers, décor polychrome en plein de sujets grotesques, d'après Callot. Signée : *B. L.*

529 — Assiette, à bords contournés, en ancienne faïence de

Moustiers; décor polychrome en plein, de sujets grotesques, d'après Callot.

530 — **Moustiers**. Compotier, à bords contournés, en ancienne faïence de Moustiers; décor polychrome de bouquets de fleurs et papillons.

531 — **Aprey**. Assiette, à bords contournés, en ancienne faïence d'Aprey; décor polychrome d'oiseaux et fleurs.

532 — **Marseille**. Assiette, à bords contournés, en ancienne faïence de Marseille; décor polychrome de bouquets de fleurs.

533 — **Niederwiller**. Assiette, à bords contournés, en ancienne faïence de Niederwiller; décor polychrome; au fond, sujet Teniers composé de deux personnages dans un paysage; le marli est formé de bouquets de fleurs et feuillages en relief.

534 — **Sceaux**. Assiette, à bords contournés et dorés, avec filet bleu en ancienne faïence de Sceaux; décor polychrome; au fond, un oiseau sur une terrasse; sur le marli, des fruits et des graminées.

Collection Ploquin, n° 204.

535 — **Strasbourg**. Assiette, à bords contournés, en ancienne faïence de Strasbourg, de Joseph Hannong; décor polychrome de fleurs.

Marquée : H

536 — **Caffagiolo**. Petit plat creux à large marli; au centre, armoiries polychromes entourées de rinceaux bleus; rinceaux interrompus par des trophées et des banderoles en bleu et vert. Au revers, la marque de fabrique.

Collection Antiq.

Diam., 25 cent.

537 — **Trévise**. Compotier, à bords contournés, en ancienne faïence de Trévise; décor polychrome; au fond, fontaine et motif rocaille; le marli est composé de coquilles quadrillées et de fleurs.

538 — **Alcora**. Assiette en ancienne faïence d'Alcora; décor polychrome en plein, d'une composition dans le goût chinois.

539 — **Delft**. Deux grandes assiettes en ancienne faïence de Delft; décor polychrome dit au tonnerre.

Marquées : $\frac{\text{DAW}}{3}$

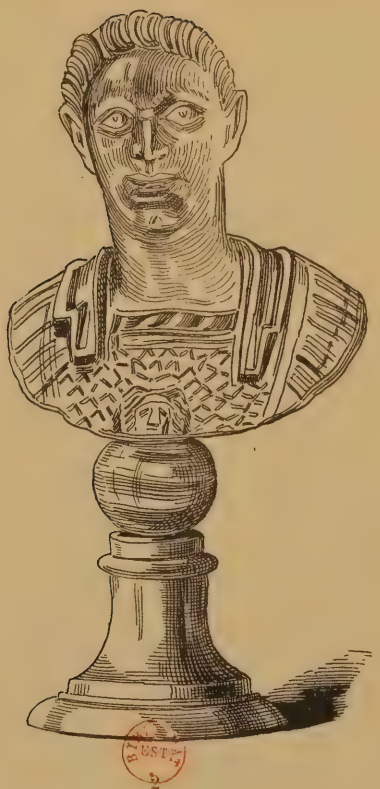
540 — Plat en ancienne faïence de Delft; décor polychrome en plein d'un semis de fleurs et feuillages.

Diam., 31 cent.

541 — **Chantilly**. Compotier, à bords contournés, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly; décor camaïeu bleu dit à l'épi.

Diam., 20 cent.

1



2

3

6

5

7

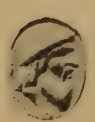
8

24

13

25

26



32

33

30

38

36

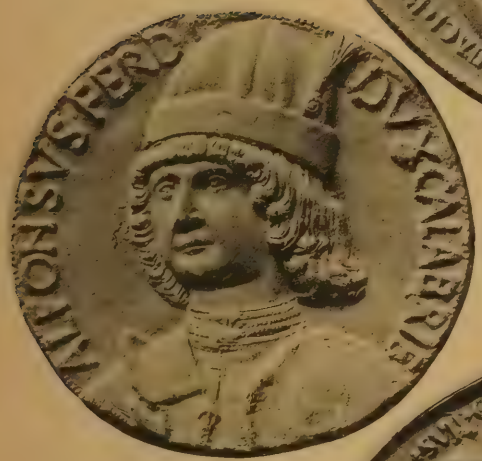
Phototypie Berthaud, Paris.

93

39

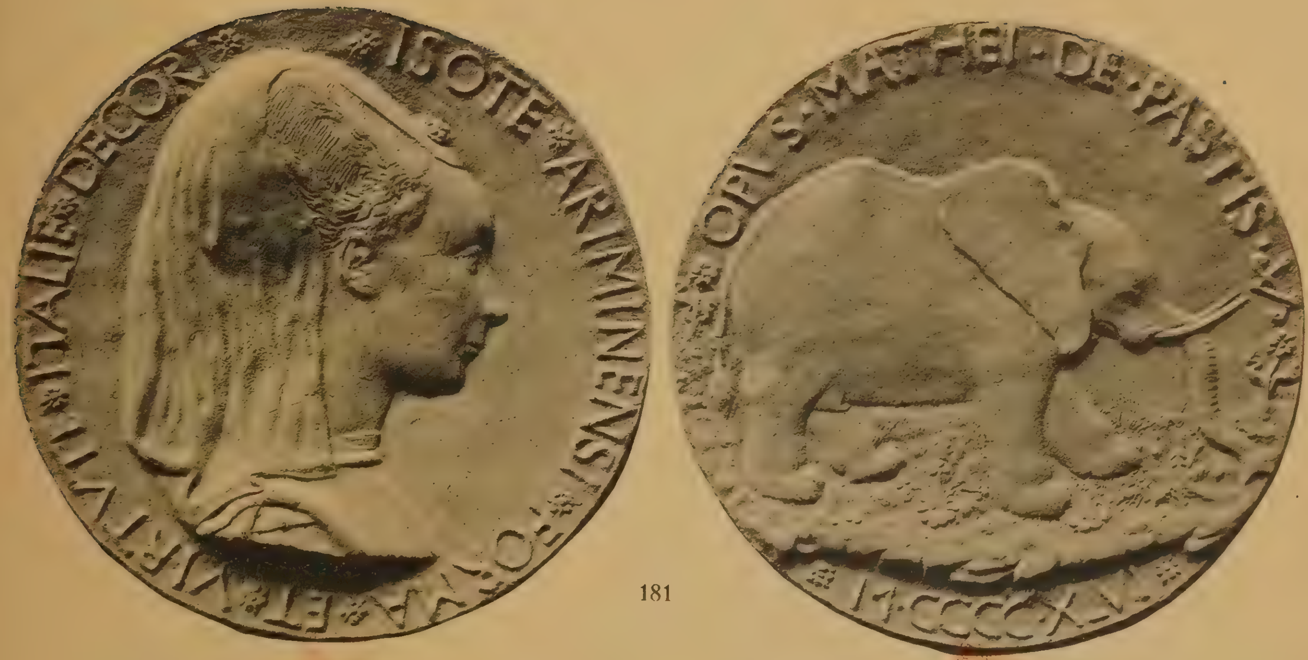
Phototypie [illegible] Paris

178



186

186


ISOTE·ARIMINENSI·FORMA·ET·VIRTVTE·ITALIE·DECORI
OPVS·MATHEI·DE·PASTIS
M·CCCC·XLVI

181

CASTELLVM·SISMONDVM·ARIMINENSE·M·CCCC·XLVI

180

182

207

208

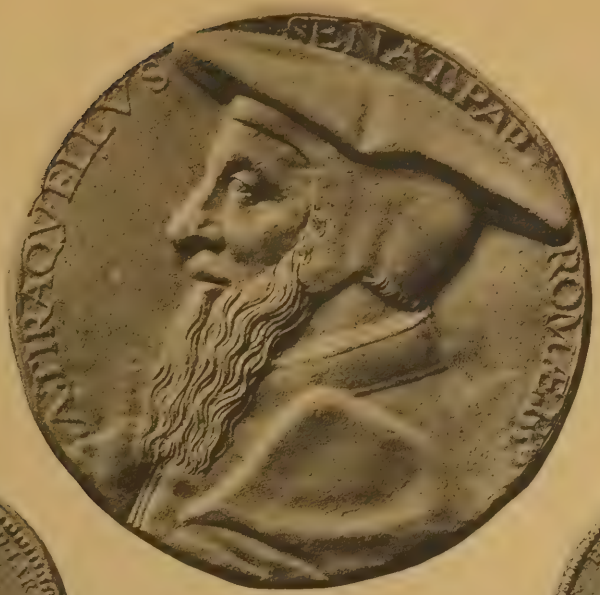
206

204

189

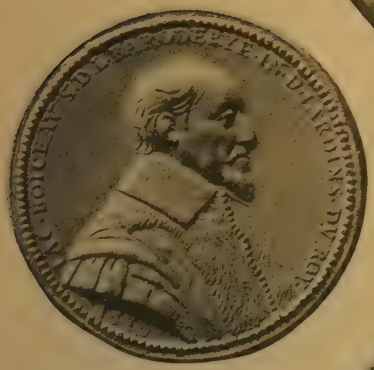
189

257



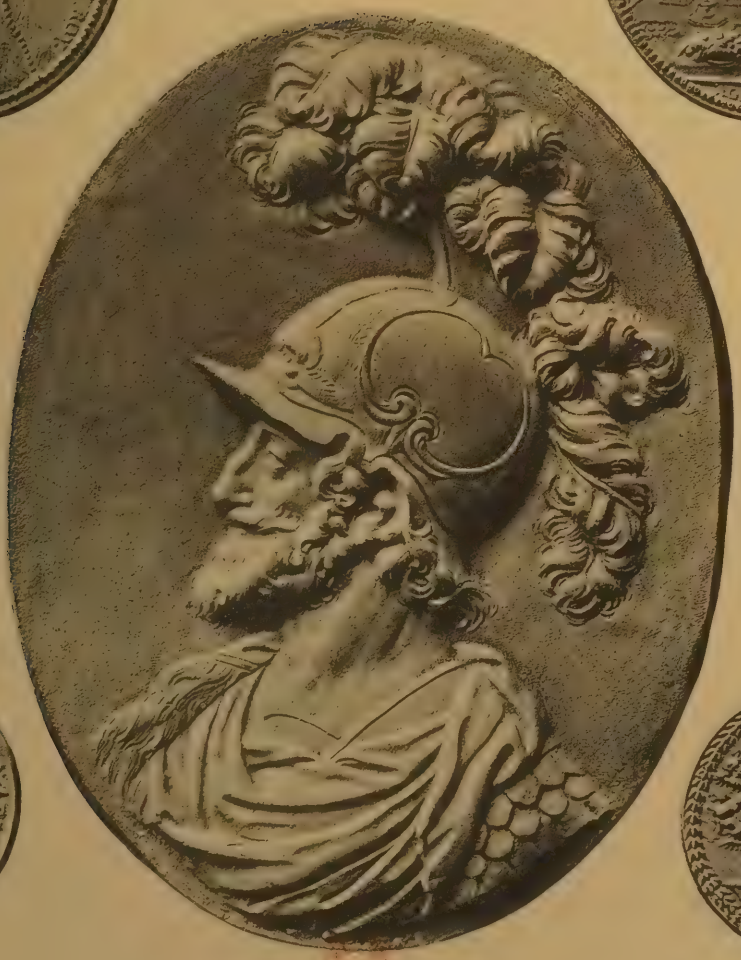
187

257



242

242



196

211

211

CHARLES DVRET SEIGNEVR DE CHEVRA
MESSIRE

270

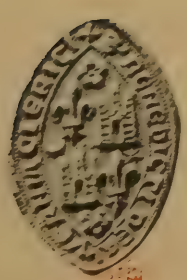
271

271

277

290

308



310

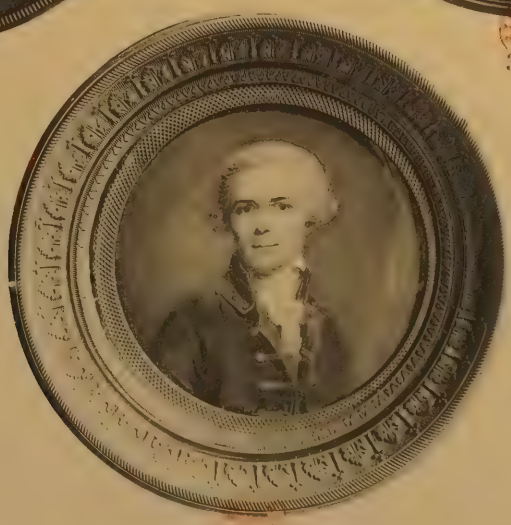
312

309

316

317

322



323

BIBLIOTECA

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D22401

1899 May 24 PaDrC c.1
Hotel Dro/Objets d'art.
84-P22401
3 3125 01131 7325